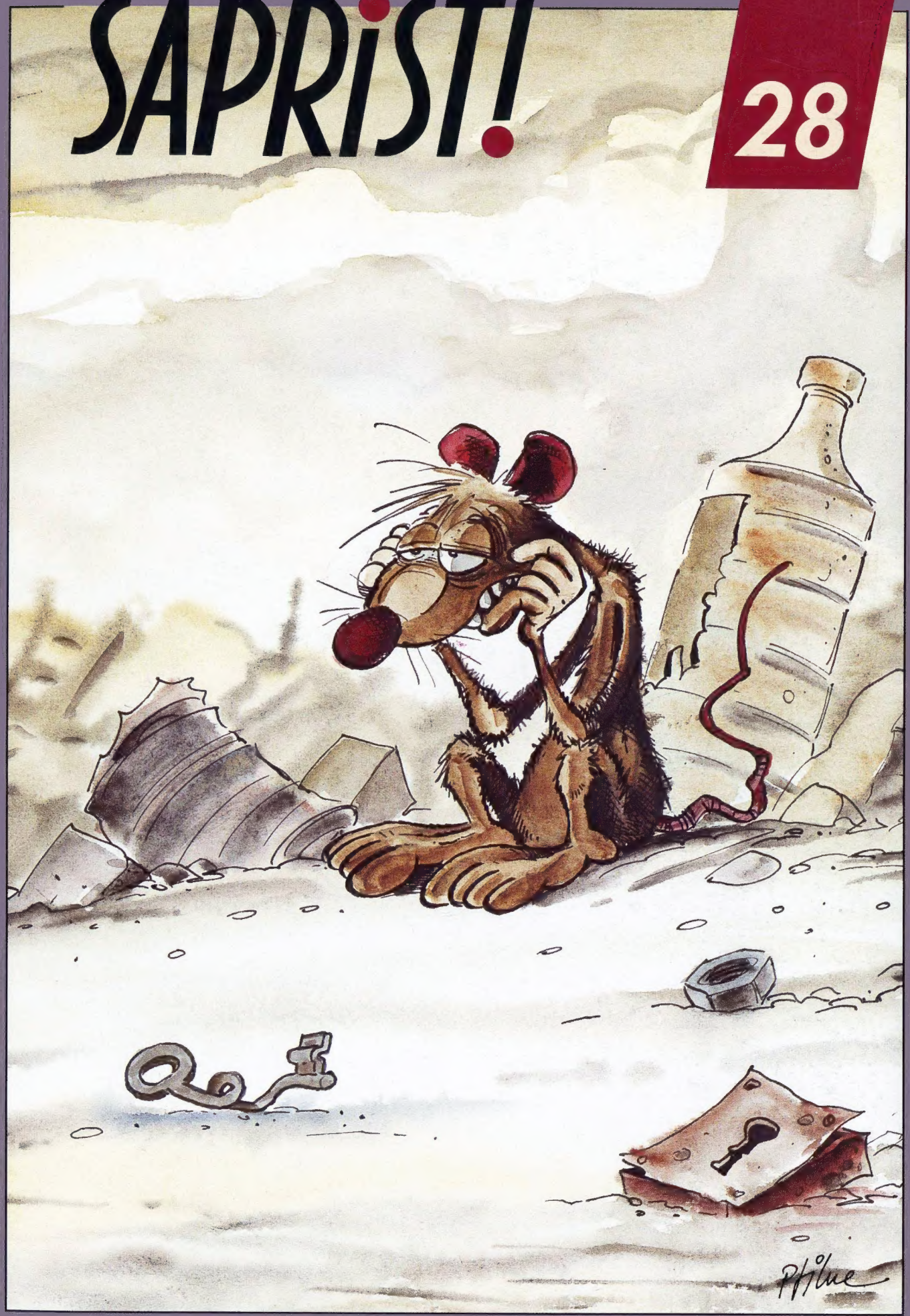
SAPRiST!

28



PUBLIE AVEC LE CONCOURS DU C.N.L

TRIMESTRIEL DE BD - 80 PAGES – PRINTEMPS 94 - **35 F - 250 FB - 10 FS**

ISSN 0752-2840

PTILUC

Le BUS
pour tous...
Tous dans

stradibus

Le BUS de DIEPPE
et ses Environs

STUD
1, place Ventabren - 76200 DIEPPE
Tél. : 35 84 49 49

SAPRISTI! 28

4 La Dette
N.C. COREY / T. JOLLET

7 Shooting Game
H. BARBEREAU

9 Dernières Nouvelles du Front
COLLECTIF

19 La Clé de l'Atlantis
B. PREVOT

27 Interview et Biblio PTILUC
O. MALTRET

50 Pub et BD
STEPHAN

52 Mémoire d'Eléphant
S. BALLAND / T. JOLLET

56 Que sont nos dessinateurs devenus : T. GIOUX
J.-P. SUREST

59 Additif Biblio TARDI
O. MALTRET

64 Les 10 Ans de SAPRISTI
A. LEDOUX

65 Grand Guignol
B. BONTE / J.-P. CROQUET

71 Dossier : Les Petits Editeurs
O. PETIT

76 Bacchus
S. HEURTEAU

SAPRISTI est un trimestriel de BD édité par l'ANBD (Association Normande de Bandes Dessinées), association régie par la loi de 1901.
Commission paritaire n° 65719
Parution au J.O. : 6.11.1983
Dépôt légal : 2e trimestre 1994
Abonnement 4 numéros : FRANCE : 120 F
ETRANGER : 160 F
Diffusion FRANCE : SAPRISTI et librairies spécialisées.
BELGIQUE : Paradiffusion Bruxelles.
Responsable de la revue : Alain LEDOUX.
Animation : Alain LEDOUX, Jean-Pierre SUREST, Olivier MALTRET, Olivier PETIT, Stephan LEFEBVRE, Jean-Paul PECREAUX, Christian BRUN, Dominique REAUX, Daniel CAGNIARD, François BRUMONT, Maryline THOMAS.
Remerciements particuliers aux Ed. Humanoïdes Associés, aux Ed. Vents d'Ouest, à Anagraphis et PTILUC pour son accueil et sa collaboration, à F. LETARD, C. TIERCE, CLAIR, F. BOUTEILLER pour la réalisation des pages de publicité locale.
Imprimerie : GRAPH 2000, Bd de l'Expansion, 61203 ARGENTAN.

© SAPRISTI et les auteurs.

EDITO

"La Peste, puisqu'il faut l'appeler par son nom (...) faisait aux animaux la guerre. Ils n'en mouraient pas tous, mais tous étaient frappés"... Je vous laisserai le soin de méditer ces quelques phrases tirées d'une fable de LA FONTAINE.
Aujourd'hui, le SIDA, comprenez Syndrome Immuno-Déficitaire Acquis, a remplacé la Peste. Mais ce n'est pas là notre propos. Ce numéro est bien évidemment consacré aux rats de PTILUC dont les seules contagions se traduisent par l'humour et le rire. Vous découvrirez un PTILUC acerbe, dans une interview... pardon, une entrevue explosive menée tambour battant par Olivier MALTRET au mieux de sa forme. Voilà de quoi passer un été tranquille en attendant la rentrée avec un dossier complet sur l'auteur que vous attendez tous, j'ai nommé Enki BILAL ! (On vous conseille fortement de le réserver dès maintenant : 50 F à l'ordre de SAPRISTI).
Je profite de cet édito pour lancer à nouveau un appel à celles ou ceux qui veulent réaliser l'interview de leur auteur favori. Qu'ils nous contactent rapidement, que diable !

Alain LEDOUX

Les dernières branches des marronniers s'égouttaient et Paulo pressait le pas pour atteindre le "bar des Alliés". Depuis deux heures qu'il crapahutait, il avait eu le temps de prendre l'ondée sur la cafetière. Mais il devait être au rendez-vous ce soir-là, … avec ou sans parapluie ! Le mec qui l'attendait n'était guère du genre à s'attendrir sur la crève qu'il était en train de choper à courir sous la flotte. "Et puis merde, se dit-il, un avaro de plus ou de moins". Il n'en était pas à un rhume de cerveau près ! Le principal était que le gars lui accordât un nouveau délai. Il ne demandait pas l'éternité, juste une quinzaine de jours, afin d'acquitter cette putain de dette. Certes, l'ardoise était lourde pour un petit fonctionnaire : deux briques ; de la gnognotte pour ceux qui roulaient dans de supers bagnoles et claquaient un fric dingue en fringues et en partouzes. Ils lui laisseraient bien un répit.

Effectivement le gorille était là, un rictus lui coupant la tronche comme un coup de rasoir, ne put s'empêcher de penser le pauvre bougre trempé jusqu'à la moelle des os. Mais quelle foutue idée de jouer au poker cette nuit-là avec une bande de truands régnant sur cette ruelle pourrie du vieux quartier portuaire ! Alors qu'il vivait déjà chichement avec 8000 balles par mois. Heureusement qu'il n'avait qu'un greffier à nourrir, sinon bonjour les dégâts !

Il s'assit face au mastodonte, juste sur une fesse, et lui tendit en tremblotant quatre billets de 500. "Je ne peux faire mieux aujourd'hui… mais dans deux semaines, je trouverai le reste" bafouilla-t-il. Le type ricana en le fixant de ses yeux porcins. "Tu me prends pour un con", lui jeta-t-il. T'as une plombe pour revenir avec le tout, casse-toi maintenant".

Paulo se leva, livide en apercevant la lame luisante d'un rasoir. Le néon jaunâtre parut s'éteindre tant il fut secoué.

Une fois dans la rue, il s'écroula sur une marche d'escalier moussu et se mit à gerber. Il ne connaissait personne dans cette putain de ville qui lui prêterait illico le pognon… il en devait à ses rares potes, et même à des ennemis !

De plus, il se refusait à braquer un quidam. Il avait le vice du jeu… et encore… minablement ! C'était son seul plaisir et là il la payait bien chérot sa faiblesse ! Qu'allait-il devenir ? La bande était connue, cruelle, impitoyable surtout envers les minus de son acabit, elle ne laisserait jamais tomber, ne serait-ce que par principe. Et alors il paierait très cher son retard, avec des intérêts exorbitants. Un nouvel orage éclatait, il se réfugia dans une autre rade, sur l'avenue principale, où il se bourra la gueule pour essayer d'oublier. Lorsqu'il retrouva, tard dans la nuit, son appart, la porte palière était enfoncée et le cadavre de son chat gisait, égorgé, sur le paillasson. Le gros lard avait commis une lourde erreur en trucidant Kerensky. Paulo n'avait plus rien à perdre et de sa dette, il s'en foutait comme de son premier calbard. C'est eux qui allaient payer… très cher l'assassinat du chat de gouttière rouquin.

L'équipe de truands se composait de cinq gars, dont il connaissait pour son malheur, et bientôt pour le leur, le quartier général qui n'était autre que le "bar des Alliés". Il savait leurs us et coutumes, l'heure où ils se réunissaient pour établir leurs sales combines.

C'était sûr, il y aurait des bavures, le patron, un connard fini risquait d'y laisser son commerce et quelques clients, la vie, mais il n'en avait rien à cirer. Paulo était dans un état second où la morale et la justice n'avaient plus leur place. Une obsession le bouffait : venger le matou quel qu'en soit le prix.

Quitte à foutre le quartier à feu et à sang et finir en taule. Il avait pris la route où la raison n'a plus droit de cité. Ses yeux avaient changé, ses pupilles s'étaient rétrécies et il ne tremblait plus. Son corps s'était redressé, son cerveau tournait à cent à l'heure, échafaudant mille plans pour exterminer la vermine. Il se barricada chez lui, cloua la porte, poussa contre les planches les meubles lourds afin d'empêcher toute nouvelle intrusion et s'affala sur un fauteuil pour peaufiner la punition des coupables.

Il tira le rideau et aperçut un des tueurs qui arpentait le trottoir. Il descendit de chez lui par la gouttière donnant derrière l'immeuble et atterrit dans un jardin dit public que personne n'entretenait plus depuis des lustres. Il se glissa sous la haie de troènes et prit le chemin de la plage. L'autre abruti devait continuer à se faire tartir de l'autre côté du bâtiment en surveillant la fenêtre éclairée.

La tempête rageait et il prit une nouvelle douche en escaladant la sente qui le conduisit en haut de la falaise. Dans un champ en friche, le blockhaus datant de la dernière guerre montait toujours la garde face à une mer furieuse. Il démantibula le semblant de barrière qui en interdisait l'entrée, faisant fi de l'écriteau "Attention danger". Les lieux lui étaient familiers, il y avait joué une bonne partie de son enfance. Il retrouva la salle centrale encombrée de cochonneries diverses laissées par des clodos et parsemée d'excréments. Il sortit de sa parka une pelle-pioche venue tout droit du surplus américain et se mit à creuser dans un coin. La caisse était encore là. Doucement il fit sauter le couvercle et une rangée de grenades à moitié rouillées apparut. Il en choisit cinq ou six, les moins endommagées, et les enfouit dans la vaste poche intérieure de son vêtement ruisselant de pluie. Quelle bonne idée de n'avoir jamais dévoilé cette trouvaille d'il y avait presque vingt piges !

Il était trop tard pour retourner au "bar des Alliés". Alors il s'endormit contre le béton gluant et rêva des chats sacrés de l'ancienne Egypte. Il revoyait son Kerensky trônant au milieu de pyramides, embaumé et sérieux comme un dieu. Il se réveilla en sursaut, une goutte d'eau perlant au plafond venait de s'aplatir sur son visage gelé. Dehors, la tempête se déchaînait et le ciel d'un noir d'encre écrasait le soleil. "Belle journée pour tuer", maugréa-t-il en tâtant sa poche rebondie. Il réintégra le blockhaus en attendant quatre heures, puis reprit la route de la ville en longeant la falaise par le chemin des douaniers. Il frissonnait et claquait des dents, mais c'était de froid. Un plaisir malsain le titillait ; les charognes allaient clamser !

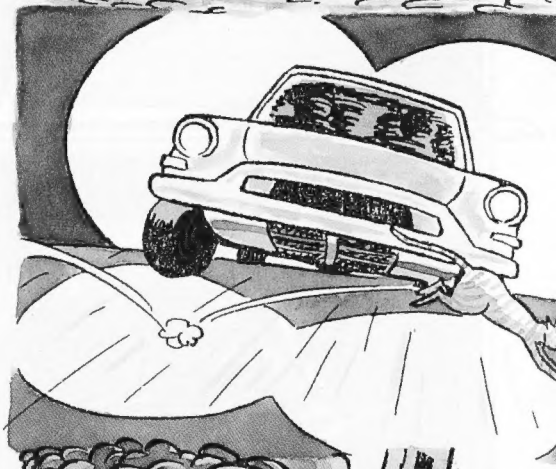
Lorsqu'il arriva au troquet, les cinq usuriers tapaient le carton. Il s'avança, échevelé, livide, comme le Caïn du bon Victor et saisit la première grenade qu'il dégoupilla, glissa sur le parquet mouillé et s'étala devant l'entrée. On entendit une explosion qui fit voler les glaces en mille éclats en emportant son âme amoureuse des chats. Les truands, protégés en partie par le bar, se retrouvèrent sur le cul, les vêtements lacérés d'éclats de vitre et d'acier, mais vivants. Sortant de leur étourdissement, ils réalisèrent rapidement les conséquences que pourraient avoir sur les flics, qui les tenaient à l'œil, leur présence en un lieu où pétaient des grenades. Enjambant le corps déchiqueté de Paulo, ils s'engoufrèrent dans la DS du boss et filèrent à toute vitesse vers des cieux plus cléments.

A la sortie de la ville, un matou tigré traversa la route. Surpris, le chauffeur fit une embardée qui les projeta sur un pylône autour duquel le véhicule s'enroula tel un liseron de ferraille.

Pas un n'en réchappa. On mit un temps fou pour les désincarcérer. On les retira morceau par morceau.

Le chat de gouttière s'arrêta au bord du fossé, observa la scène, la pupille s'éclairant d'une lueur diabolique, puis nonchalemment il disparut dans un pré.

Le soleil émergeait des nuages.



Les Aventures de MARCEL

RÉSUMÉ : MARCEL EST DANS UN DRÔLE D'ENDROIT...

J. DECAUX
Photographe
1, RUE ST. JULIEN
76880 ARQUES LA BATAILLE
Tél. 35 85 55 62

ALBUMS
CADRES
APPAREILS PHOTOS
ET ACCESSOIRES

PORTRAITS
MARIAGE
COMMUNIONS
REPORTAGES

s.a.r.l. FLISAR
Maçonnerie générale
38, rue Fleurie
76370 GRÈGES
Tél. 35.04.27.16
Fax : 35.04.39.10

LOUEZ L'OUTIL QUI VOUS MANQUE
35.82.35.25
LA BOITE A OUTILS
145 Avenue des Canadiens
face château Michel
DIEPPE

AGAH !
ELLE
EUX
NOUS
LUI
ILS

AVANT QU'IL NE SOIT TROP TARD...
CORDONNERIE RAPIDE
55, RUE SAINT-JACQUES
76200 DIEPPE
PRODUITS D'ENTRETIEN TANA

•MAJUSCULE•
LIBRAIRIE - PAPETERIE
LE CONSEIL LE PRIX LE CHOIX
Librairie générale, scolaire, livres de poche, B.D., livres régionaux.
Papeterie bureau, scolaire, calculatrices, stylos, maroquinerie.
NOUVEAU : Beaux Arts
LA LICORNE - 156, Grande Rue - 76200 Dieppe - Tél. : 35 84 15 48

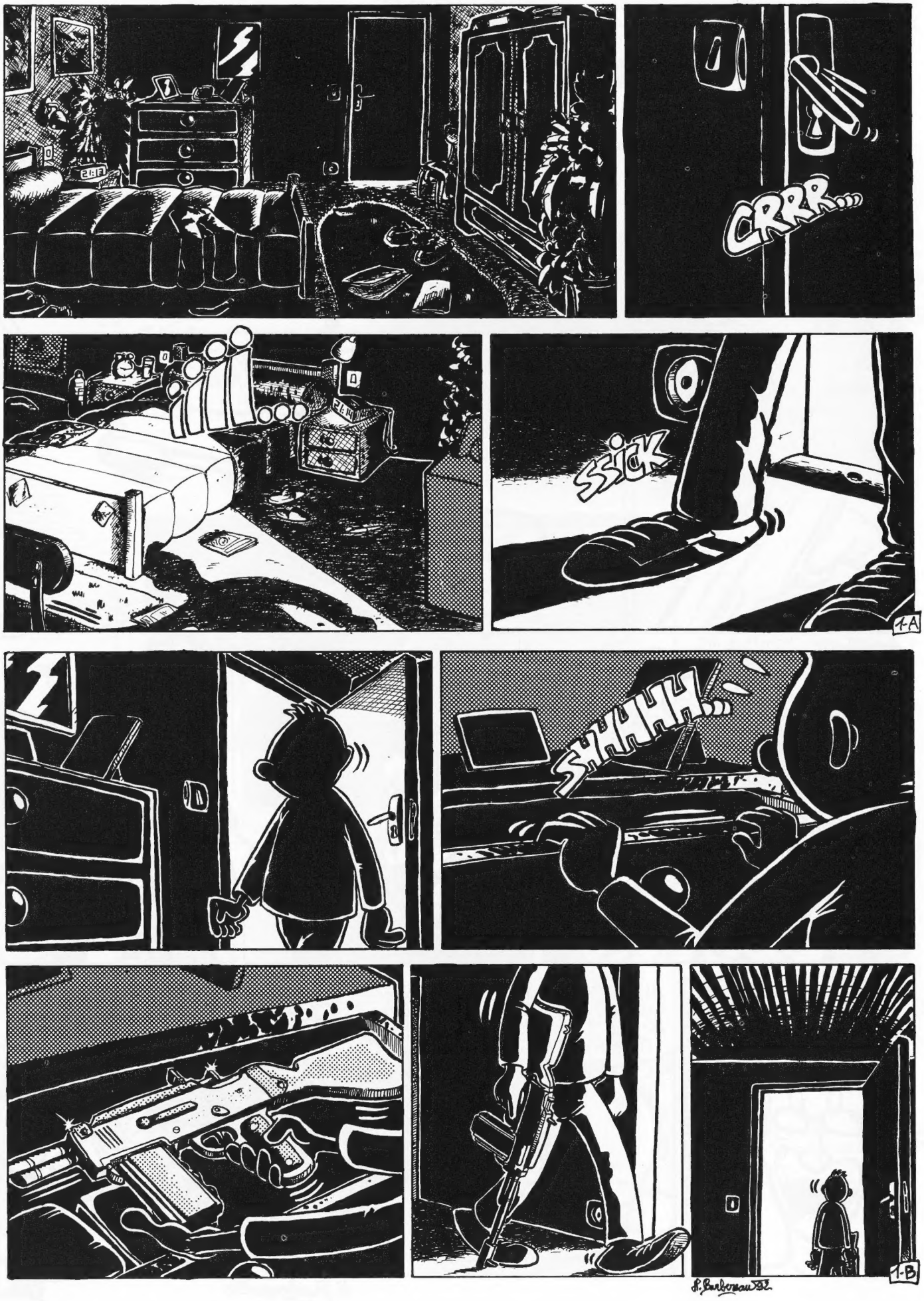
CHEZ MAJUSCULE, Y Z'ONT DES B.D. VRAIMENT BONNES !!
CHAT TU L'AS DIT

DES PUBS ! MAIS C'EST HORRIBLE ! ! !

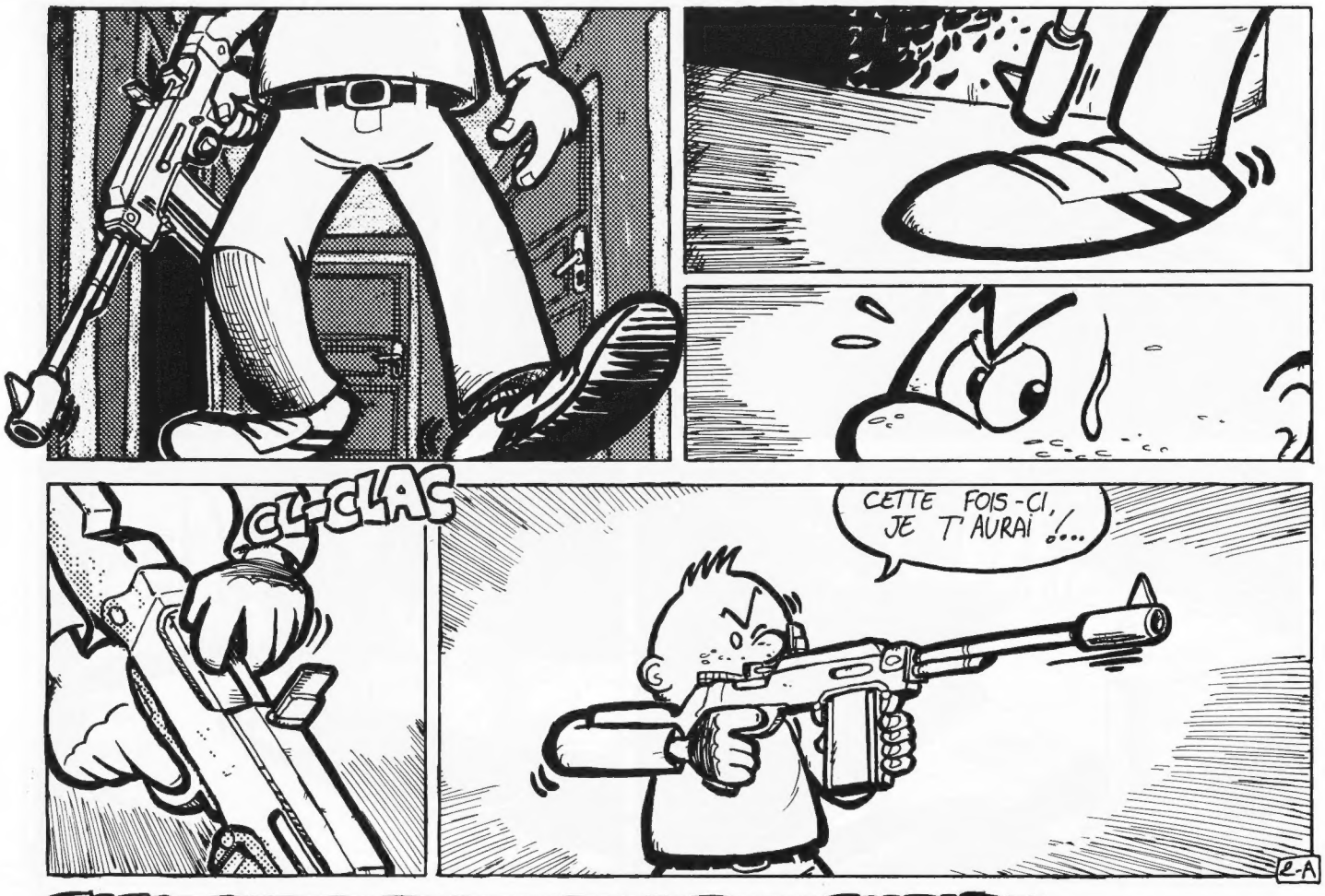
BAR
Le Sax
11, Place Saint-Marc
76000 ROUEN

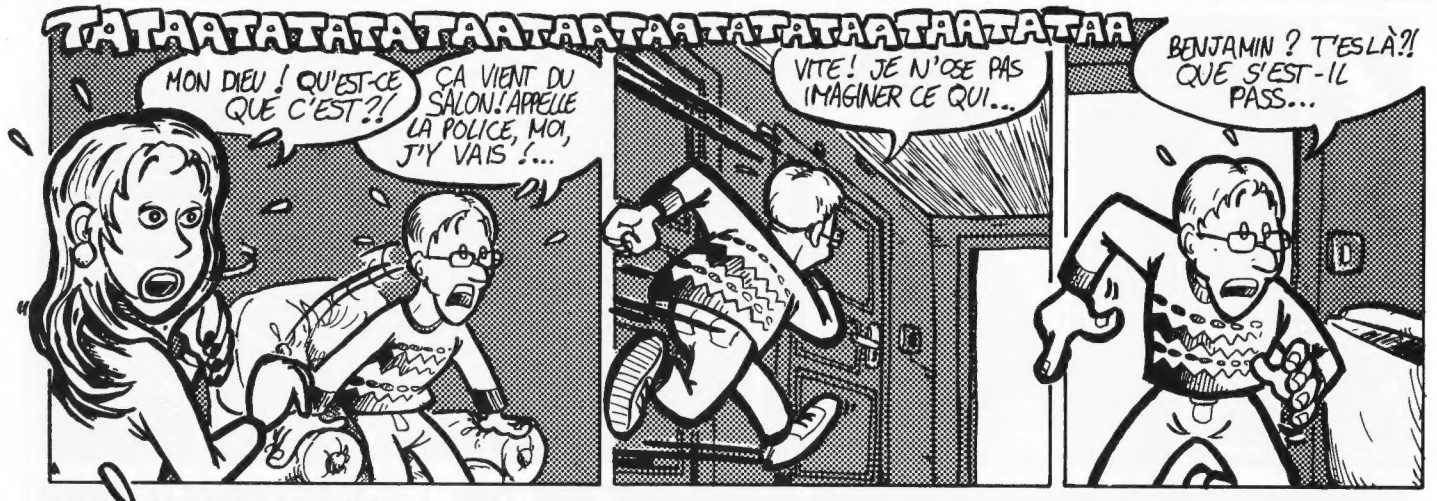
SHOOTING GAME par H. BARBEREAU

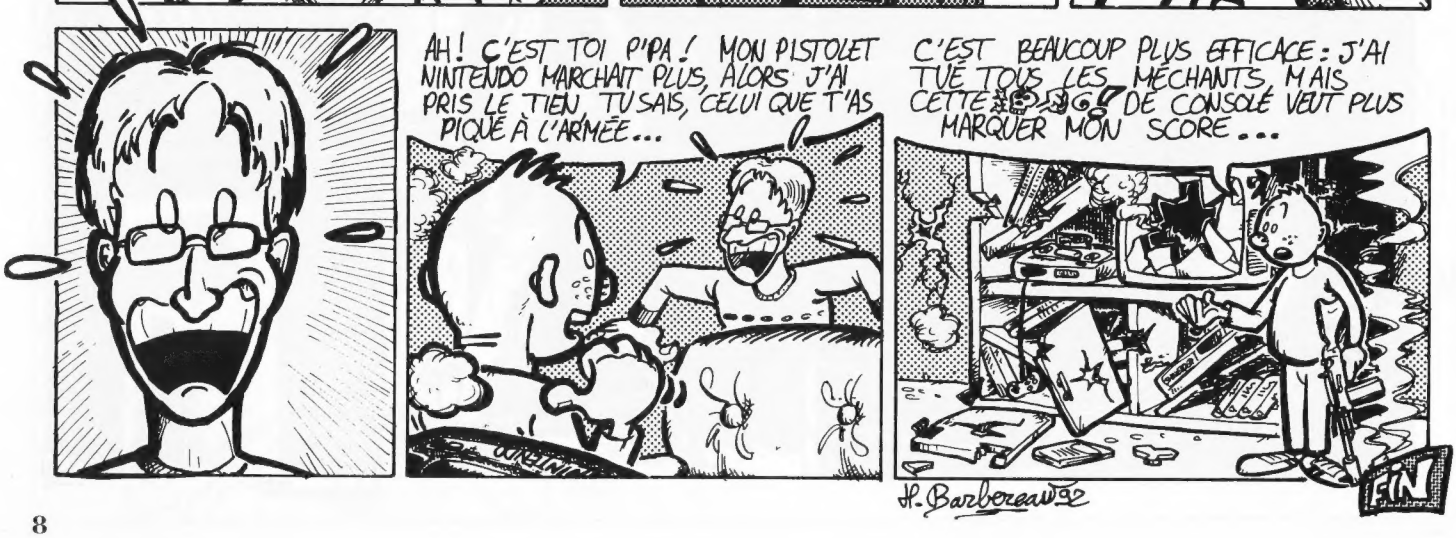
Hervé BARBEREAU est un jeune dessinateur tourangeau de 16 ans qui s'est fait remarquer à Angoulême en obtenant successivement en 93 et 94 "L'ECUREUIL D'OR" tranche 14-15 ans patronné par la Caisse d'Epargne. Il méritait bien d'avoir une petite place dans ce numéro...



SHOOTING GAME — H. BARBEREAU




TATAATATATATATAATAATAATATATATAATAATATAA
MON DIEU ! QU'EST-CE QUE C'EST ?!
ÇA VIENT DU SALON ! APPELLE LA POLICE, MOI, J'Y VAIS !...
VITE ! JE N'OSE PAS IMAGINER CE QUI...
BENJAMIN ? T'ES LÀ ?! QUE S'EST-IL PASS...

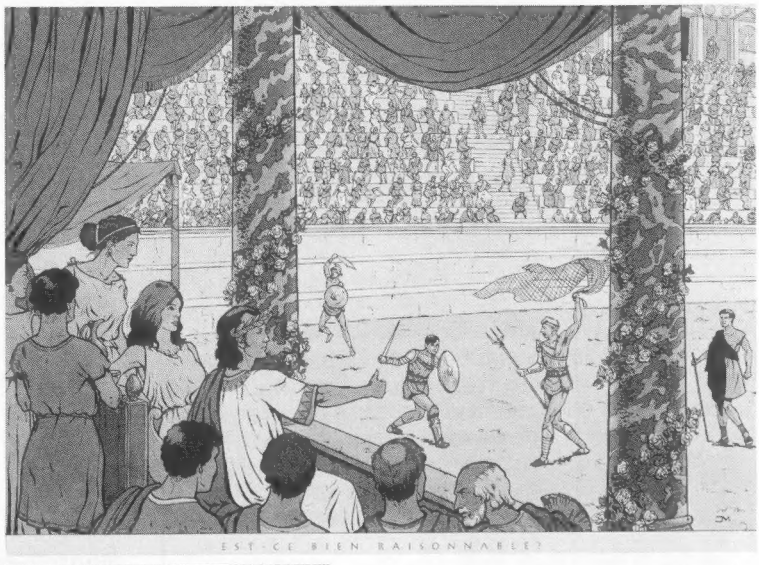

AH ! C'EST TOI P'PA ! MON PISTOLET NINTENDO MARCHAIT PLUS, ALORS J'AI PRIS LE TIEN, TU SAIS, CELUI QUE T'AS PIQUÉ À L'ARMÉE...
C'EST BEAUCOUP PLUS EFFICACE : J'AI TUÉ TOUS LES MÉCHANTS, MAIS CETTE @&%§ DE CONSOLE VEUT PLUS MARQUER MON SCORE...
H. Barbereau 92
FIN

DERNIERES NOUVELLES DU FRONT

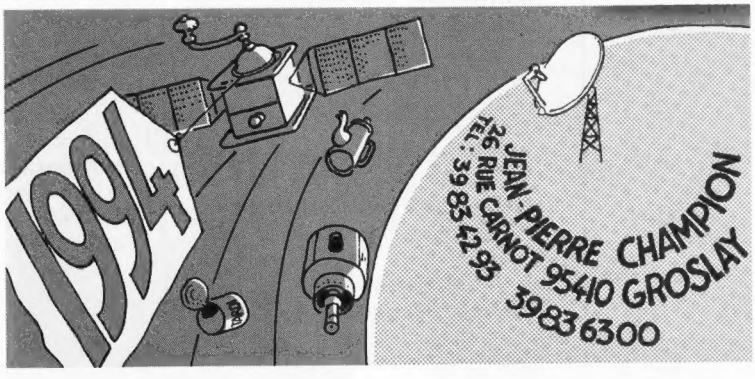
RÉALISÉES PAR :

F. BRUMONT, M. IARMACOVAI, A. et G. LEDOUX, O. MALTRET, STÉPHAN, J.-P. SUREST

LA BONNE ANNEE

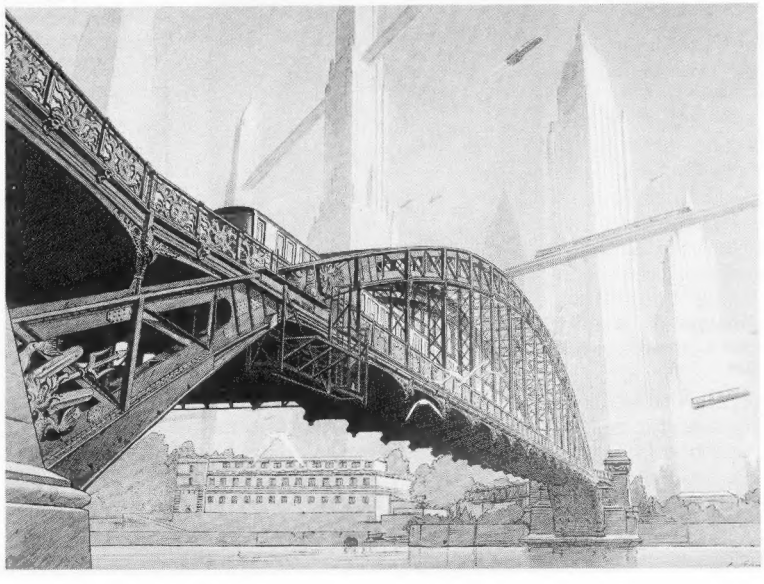


▪ Carte de vœux, carte de déménagement signées par **Tardi** et ce, depuis 1983, c'est un exploit réalisé par Jean-Pierre CHAMPION, Directeur d'un magasin TECHNICONFORT. Ces différentes cartes de vœux ont été traitées de façon humoristique sur tout ce qui concerne l'électro-ménager (TV-Vidéo, HI-FI, Ménager). Si vous possédez toute la collection, vous découvrirez aisément quel est le point commun à toutes ces cartes (1 couleur différente par année). Bravo à Jean-Pierre, le champion (cela allait de soi) de la communication par la Bande Dessinée.



▪ Heureux, les bédéphiles travaillant à la RATP ! C'est en effet **Schuiten** qui a illustré et de belle manière la carte de vœux de la Direction Générale de la régie à son personnel. Pour obtenir cette carte (15 x 21), 2 solutions : faire du charme à votre chauffeur de bus favori ou tenter votre chance à : DG RATP, 53 ter, Quai des Grands Augustins. 75003 PARIS.

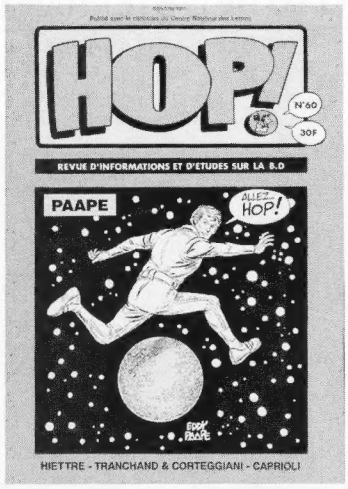
▪ Petite devinette : quel est le point commun entre la Bande Dessinée et le champagne ? Réponse : les bulles, bien sûr ! et quand l'association est parfaite, cela vous donne de belles images pour présenter vos meilleurs vœux pour la nouvelle année. Témoins en sont les cartes de vœux de TTC (Thierry TAITTINGER CONSEIL), qui, sur un très grand format, sont illustrées par des dessins originaux de **Ph. Bertrand, Jean Giraud, J.-C. Floc'h, André Juillard** et **Jacques Martin**.



L'ATTAQUE DE LA FOURGONNETTE POSTALE
1952

▪ La nouvelle année nous amène sa moisson de cartes de vœux. Parmi les plus originales, notons l'incontournable carte de vœux sérigraphiée de Jean-Marie KORBER n°/s. illustrée par **Juillard**, celle des Editions DARGAUD éditée sous la forme d'un calendrier des Postes illustré par **F'Murr**.

LES ZINES LESINENT



▪ **HOP n° 60** : Bourré d'informations, l'aîné des zines français (20 ans cette année) propose une interview de **Paape** (74 ans et père de Luc Orient, Tommy Banco et Marc Dacier), un des Grands de la BD belge. Saluons au passage **Louis Cance** et ses efforts qu'il prodigue depuis la naissance de HOP (nul ne sait le nombre d'heures qu'il a consacré pour assouvir sa passion). 4 numéros par an + 4 numéros "Nostalgie" (quelle belle régularité) pour 200 F seulement. Et attention au n° spécial 20 ans qui consacrera ses pages à des auteurs présents dans le 1er numéro, à savoir **Godard, Marijac, Leloup...** HOP, 13 rue Emile Duclaux. 15000 Aurillac.

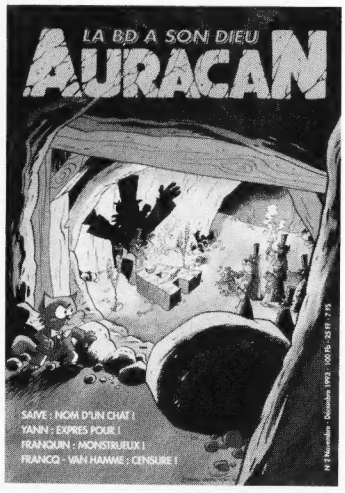
▪ Dernière cuvée du fanzine suisse **CHAMPAGNE n° 7/8** de Jean-Pierre SCULATI qui quitte définitivement le fandom pour vaquer à d'autres occupations bédéphiles. Au sommaire de ce dernier numéro, un dossier : la BD Suisse et 3 interviews toutes aussi intéressantes les unes que les autres avec des auteurs prestigieux : **Cosey, Hardy** et **Yann**. Le tout sur 88 pages. 40 F à CHAMPAGNE, Cité Vieusseux 6, 1203-GENEVE. SUISSE.

▪ **LE PETIT BULLAIRE n° 8** est paru en Février et commente sur 48 pages toutes les nouveautés de la Bande Dessinée de 7 à 77 ans sans discrimination de genres et de styles et c'est, répétons-le, un outil indispensable aux bibliothécaires, documentalistes et enseignants avec ses coups de griffes et ses coups de cœur. Prix au numéro : 50 F. Abonnement pour 3 numéros : 100 F à CRDP de Poitou-Charentes, 6, rue Ste-Catherine. 86034 POITIERS.

▪ 100e numéro en presque 10 ans d'existence pour ce zine spécialisé en petites annonces BD, SF, polar... Ce travail est dû aux infatigables **Pierre Caillens** et **Sylviane Collas** qui ont certainement des souvenirs semblables aux nôtres. 11 numéros pas an, plus de 300 abonnés et un tirage de plus de 1000 exemplaires sont les meilleures preuves de réussite de l'**ANNONCE-BOUQUINS**. Alors, si vous voulez vendre votre collec de tirages de tête BILAL, CHALAND, MOEBIUS ou autres, acheter les 166 livres de poche des aventures de Bob Morane, échanger vos originaux HERGE contre ceux de JACOBS, une seule adresse : l'ANNONCE-BOUQUINS, 121, av. Georges-Pompidou, 33500 LIBOURNE.

▪ **LA LETTRE DE DARGAUD n° 16**, sous-titrée l'officiel de la Bande Dessinée, passe l'actualité BD en revue. 24 pages d'infos diverses (librairies, fanzines, kiosque international, agenda des festivals et expos, critiques des nouveautés BD, invités : **Montellier, Christin, Cosey, Franz...**, courrier des lecteurs) font de cette lettre bimestrielle l'une des sources d'informations sérieuses sur le monde de la Bande Dessinée. 180 FF l'abonnement annuel à la Lettre de Dargaud, 6, rue Gaber Gabillot. 75015 PARIS.

▪ **AURACAN n° 2** : Nouveau zine belge au contenu très prometteur. Au sommaire de ce numéro, des interviews de **Yann, Francq-Van Hamme, Franquin** et **O. Saive** qui signe la couverture. Sur-titré "La BD a son Dieu", AURACAN est de la veine des Grands en remplissant parfaitement son rôle d'information et de



130 p., cahier quadri, 95 F.

découvreur de nouveaux talents. **Dany, Delporte** et **Bourgeon** feront la "Une" du n° 3. Il est fortement conseillé de s'y abonner. 150 F par mandat international à : GRAPHIC STRIP ASBL, Rue du Relais 32/3 - B.1370 JODOIGNE (Belgique).

▪ Il est peut-être trop tard pour parler du recueil de "**LOISEL, une Monographie**", numéro hors-série du fanzine **BULLES-DINGUES n° 24/25** qui semble se spécialiser définitivement (?) dans ce genre d'ouvrage. Trop tard, écrivais-je, car ce numéro sera probablement épuisé lors de la sortie de ce numéro, mais je tenais à saluer le travail réalisé par **Michel Jans** l'infatigable et son équipe. Format 17 x 24, dos carré collé, cette monographie de 130 pages contenant une longue interview, analyse, bibliographie et 40 pages de croquis inédits devrait ravir tous les amoureux de **Loisel** et collectionneurs de son œuvre. L'ouvrage est une réussite totale et un véritable outil de référence. 95 F + 15 F port (s'il en reste) à BULLES DINGUES, 18, rue de Champaviotte. 38120 St-EGREVE.

▪ **REVUE EN BULLES n° 6** prend des couleurs, rencontre **Berthet** et devient le zine belge de l'info avec son supplément de 24 pages BD FLASH. On ne peut qu'encourager **Benoît Houbart** à continuer son travail de fourmi. On se procure très vite le numéro (20 FF + port) à REB, 13, Allée de la Fragne, 1400 NIVELLES-BELGIQUE.

SERVICE DE PRESSE

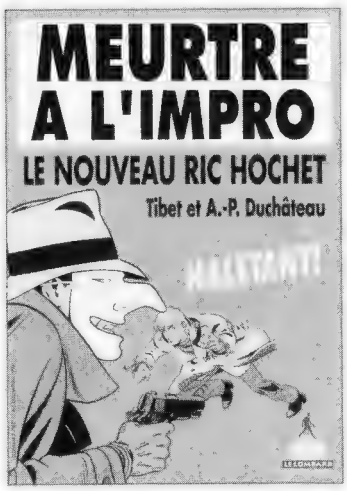
▪ Publié avec le soutien du Ministère de la Jeunesse et des Sports et de la Direction Régionale de la Jeunesse et des Sports de l'Ile-de-France, "**L'Histoire... par la Bande**" est un ouvrage qui, dans un souci pédagogique, essaie d'explorer les limites de la BD avec l'histoire. L'exigence de documentation de certains auteurs BD comme **Bourgeon, Martin** ou **Juillard**, leur souci de véracité historique à travers les époques (Antiquité, Moyen-Age ou Révolution française) sont autant de preuves que la BD, qui permet d'aborder tous les sujets, peut être éducative et répondre à des besoins de création et engendrer simultanément des démarches récréatives. Cet ouvrage, sous couverture inédite de **Juillard** (+ entretien), dirigé par **Odette Mitterand** avec la collaboration de **T. Groensteen, G. Ciment, B. Peeters**, est disponible pour 140 F aux éditions SYROS, 9 bis, rue Abel Houclacque. 75013 PARIS

▪ Enfin nous allons en savoir un peu plus sur l'identité de XIII car le 10e épisode de la série, intitulé "**El Cascador**", vient de paraître aux éditions Dargaud. Une fois de plus, XIII se voit affublé d'un nouveau nom, Brian Kelly alias El Cascador, un partisan révolutionnaire Costaverdin. Est-il réellement El Cascador ? Seule la femme de celui-ci, Maria, pourra en juger. Toujours autant de rebondissements dans cette saga à laquelle le scénariste **Van Hamme** et le dessinateur **W. Vance** donnent depuis 10 ans une dimension toujours aussi cinématographique

▪ **FLASH-BACK** est un petit album format à l'italienne concocté par l'équipe organisatrice du festival de COXYDE en Belgique pour les fans des Tuniques Bleues dessinées par **Lambil** et scénarisées par **Cauvin**. 2 courtes histoires inédites en albums, une bibliographie des auteurs, des crayonnés, des couvertures composent ce splendide recueil et collector parce qu'il n'est tiré qu'à 500 ex (+ 100 H.C. réservés à la presse)

120 FF (ou 750 FB) uniquement par mandat international à Patrick MORTIER, STRIPS BD COMICS KOKSIJDE, Zeelan 174, 8670 KOKSIJDE-BELGIQUE

▪ **Ric HOCHET : "Meurtre à l'Impro"**. 53e aventure du célèbre journaliste-détective-reporter du journal "La Rafale" qui commença sa carrière par une série de brèves énigmes policières. Souvenez-vous, c'était en 1955, dans le journal TINTIN. Relevez le Gant avec Ric HOCHET. 39 ans d'existence pour ce héros qui finalement n'a pas pris une ride. Sous la houlette du dessinateur **Tibet** et du scénariste **A.-P. Duchateau**, Ric HOCHET nous emmène dans les coulisses d'une nouvelle forme de théâtre créatif, celui de l'improvisation, géré par la Ligue de l'Improvisation Belge. Il devra cette fois-ci lutter contre "L'Improvisateur", un dangereux maniaque qui déstabilise les acteurs de la Ligue en vue des rencontres internationales qui auront lieu en



France en 1994. Mystère, imbroglio, suspense, tout est savamment dosé dans cette histoire à trame policière (les auteurs semblent avoir quelque peu abandonné l'irrationnel et le fantastique). Moteur... Action ! (Editions du LOMBARD - 53 F dans toutes les librairies)

LIBRAIRIE-GALERIE

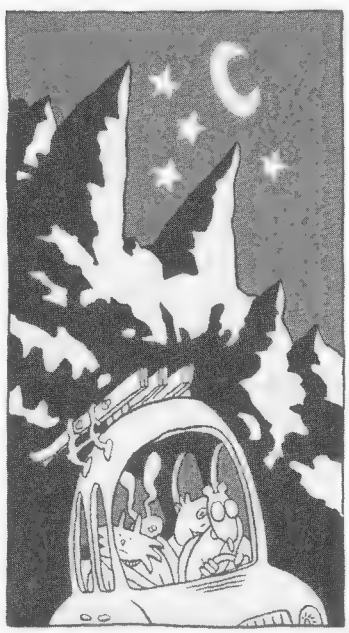
▪ Si vous ne connaissez pas encore les sérigraphies, portfolios qui sont normalement en vente partout et s'épuisent rapidement, il est fortement conseillé d'écrire à **CHAMPAKA BRUSSELS**, Rue Washington 163, Bte 16-B.1050-BRUXELLES pour obtenir le catalogue "Champaka News" afin d'être informé des sorties avant les autres. Les dernières sont signées **Chaland, Juillard, T. Benoit, S. Clerc, Yslaire, Floc'h, Franquin...** Rien que des bons !

▪ Une grande nouvelle pour tous les amateurs de BD, et en particulier pour ceux qui n'ont pas la chance d'habiter à proximité d'une librairie spécialisée : la **Librairie NATION** 4, Bd de Charonne, 75020 PARIS a créé le serveur **3615 BDFIL**, premier service de vente par correspondance de Bandes Dessinées !

Le client peut faire son choix sur l'ensemble des catalogues éditeurs, soit environ 10000 titres ! Le serveur offre également la possibilité d'offrir des albums, avec papier cadeau et petite carte avec le texte de votre choix. Et pour vous aider dans vos choix, une rubrique "Les indispen-

sables" vous fait part des coups de cœur des 2 libraires (une quarantaine de titres dans tous les genres).
Pour marquer l'événement, la librairie lance une nouvelle collection d'ex-libris n°/s à 200 ex. "**Les Timbrés de la Nation**". Sur un papier vergé 11 x 16, un timbre reprend la couverture de l'album choisi. Le tout est vendu au prix éditeur. La série a débuté avec "El Cascador" et se poursuivra à la sortie du prochain Valérian "Les Cercles du Pouvoir" (64 p. pour 56 F). Sortie le 18/05/94 (**Mézières** fera par ailleurs une séance de dédicaces à la librairie le 28/05). A vos minitels !

▪ Il se passe toujours quelque chose à la Librairie **SUPER HEROS** ! Dédicaces et expos s'y succèdent à bon rythme bien sûr, mais aussi elle propose à ses clients de belles images en tirage limité. Ainsi propose-t-elle à l'occasion de la sortie de l'album de **Lewis Trondheim** "Slaloms" (à acheter d'urgence si ce n'est pas encore fait !) un bel ex-libris sérigraphié signé par l'auteur (12 x 20). A signaler également la carte de vœux de la librairie reprenant en sérigraphie un dessin de **Stanislas**. (Librairie SUPER HEROS, 175, rue St-Martin 75003 PARIS). Une info de dernière minute : cette librairie nous signale l'édition d'un ex-libris n°/s à 100 ex. à



l'occasion de la sortie du LIVRE SOMNAMBULE de **David B.**

▪ Du côté des belles images, saluons l'arrivée des **Editions du Couloir** qui nous propose une sérigraphie de **Loustal** (40 x 50) 4 passages couleurs tirée à 200 ex. n°/s et vendue 350 F. Editions du Couloir, tél. (1) 30.44.39.82. Diffusion REPORTER.

BOOK, 752 Chaussée de Waterloo 1180 BRUXELLES.

▪ Avec la sortie des 2 derniers albums de **Boucq** "Les Dents du Recoin" et de **Moebius** "Stel", vous avez 2 raisons supplémentaires de vous précipiter à la Librairie **FANTASMAGORIES**. En effet, cette dernière propose ces albums accompagnés de superbes ex-libris quadri 10 x 20 n°/s par les auteurs. Ne traînez pas en route : 200 ex. pour **Boucq** et 250 ex. pour **Moebius**, il n'y en aura pas forcément pour tout le monde ! Librairie FANTASMAGORIES, 13, rue Brantôme, 75003 PARIS, tél. (1) 48.04.31.31.

▪ **Loustal**, l'Heure du Rendez-Vous", c'était la principale exposition de la **galerie ESCALE** à l'automne der-

▪ La Librairie **SCHLIRF-BOOK** a fêté ses 15 ans à la fin de l'année 93. A cette occasion, elle a offert un tas de petits trésors à ses clients, parmi lesquels on a remarqué un livret de 8 pages de croquis sur les personnages de l'album "Sioban" de **Rosinski** et **Dufaux**, accompagné d'un ex-libris signé par l'un des auteurs (250 ex. signés **Rosinski** et 250 ex. signés **Dufaux**). SCHLIRF-

nier. Pour l'invitation au vernissage de cette expo, la galerie a édité une carte (15 x 22) reproduisant une huile sur toile de l'auteur (Galerie ESCALE, 14, avenue de la Bourdonnais, 75007 PARIS).

▪ Grande expo de dessins de presse (de 1914 à nos jours) à la Librairie **CHIC BULL** du 11/12/93 au 31/01/94. Trop tard pour moi direz-vous, fâché. Sans doute, mais il est

encore temps de vous procurer le catalogue de l'expo qui présente de façon détaillée chaque auteur avec généralement une reproduction d'un de ses dessins (Librairie CHIC BULL, 46, Bd Lemonnier 1000 BRUXELLES)

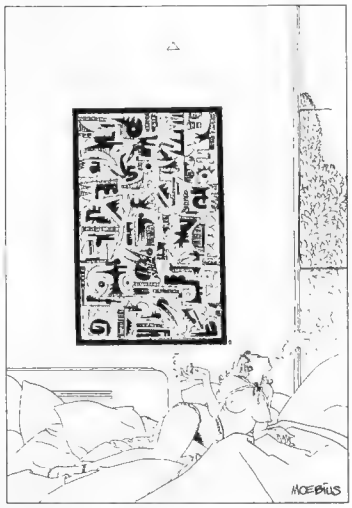
▪ **STARDOM GALLERY** (2, rue Voltaire. 75011 PARIS) est toujours aussi active. Dernières productions à signaler

– Un portfolio de BLUEBERRY, comportant 16 images quadri (24 x 32) reprenant les couvertures des albums américains (dessins inédits en Europe) et 4 dessins créés spécialement 800 ex. n /s 560 F + 40 F de port

– 16 cartes postales **Moebius** (dessins inédits) . 80 F + 10 F de port

– 2 posters . **Giraud** "L'Homme à l'Etoile d'Argent" (50 x 70) : 210 F port inclus , **Moebius** "Orbar" (50 x 70) 210 F port inclus

Enfin signalons également la très belle exposition-vente "Image sur Arrêt", organisée par STARDOM GALLERY, en hommage à **Edward Hopper** 32 dessinateurs, des plus fameux (**Tardi, Moebius, Druillet, ...**) aux plus prometteurs (**Cacouault, Micheli** et plus encore **Stéphane Levallois**) ont fourni une toile, une illustration voire une sculpture. Un seul (gros) regret : pourquoi ne pas faire un catalogue reprenant l'ensemble des œuvres avant l'éparpillement de celles-ci ?



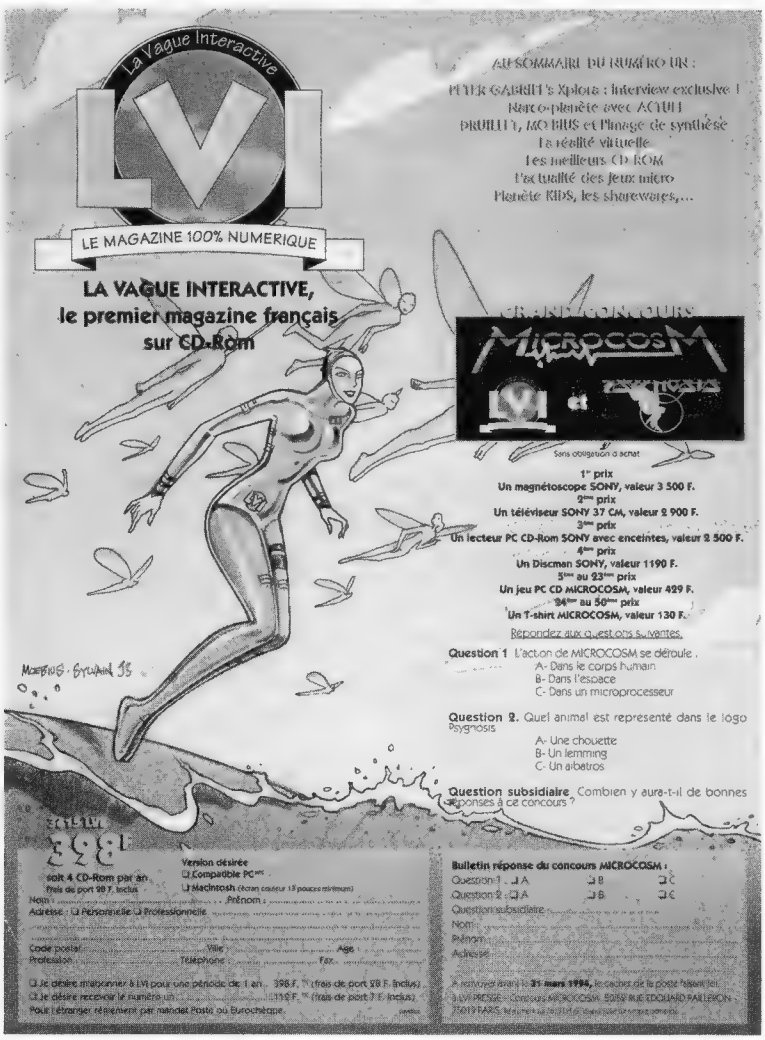
PUB ET BD

▪ Ce n'est pas un hasard si "**Histoires Vécues à la G.M.F.**", un mini-album format à l'italienne regroupant des auteurs comme **Boucq, Pétillon, Juillard, Mézières, Cabanes...** et contenant des fiches conseils-clients, a obtenu l'Alph-Art Communication à Angoulême couronnant le meilleur outil de la publicité réalisé en 94 Offert aux adhérents de la Garantie Mutuelle des Fonctionnaires, on peut peut-être tenter sa chance auprès du Service Communication-Publicité, 45930 ORLEANS Cedex 9

▪ Si vous aimez **Greg**, vous ne pouvez laisser passer la dernière publicité pour Canderel. Il s'agit en effet d'une histoire inédite de 4 pages (couverture + 3 planches ! format 22 x 29) mettant en scène Achille TALON, VIRGULE et l'ineffable Hilarion LEFUNESTE. Hop ! A vos pharmacies !

▪ Achille TALON encore, cette fois à la une du dépliant publicitaire de la Mutuelle des Assurés Sociaux (MAS, 45, rue d'Alésia)

▪ TALON toujours, qui s'occupe décidemment beaucoup de votre santé puisque c'est lui également qui illustre la campagne des Caisses Primaires d'Assurance Maladie : "Un médicament, ça ne se prend pas à la légère" Résultat : un dépliant avec un dessin en couverture et la reprise de 2 planches intitulées : "Mes dix cas, M'man". Ça s'imposait !

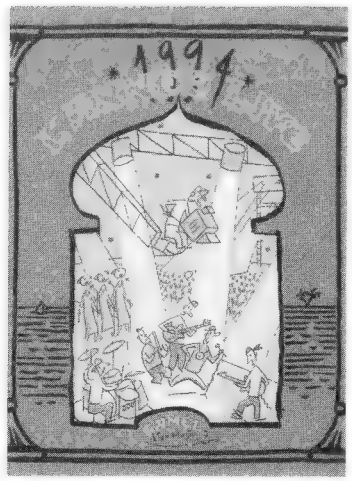

La Vague Interactive
LVI
LE MAGAZINE 100% NUMERIQUE
LA VAGUE INTERACTIVE,
le premier magazine français
sur CD-Rom
AU SOMMAIRE DU NUMÉRO UN :
PETER GABRIEL's Xplora : interview exclusive !
Nano-planète avec ACHILLE
DRUILLET, MOEBIUS et l'image de synthèse
La réalité virtuelle
Les meilleurs CD ROM
L'actualité des jeux micro
Planète KIDS, les shareware,...
GRAND CONCOURS
MICROCOSM
LVI et
Psygnosis
Sans obligation d'achat
1er prix
Un magnétoscope SONY, valeur 3 500 F.
2ème prix
Un téléviseur SONY 37 CM, valeur 2 900 F.
3ème prix
Un lecteur PC CD-Rom SONY avec enceintes, valeur 2 500 F.
4ème prix
Un Discman SONY, valeur 1190 F.
5ème au 23ème prix
Un jeu PC CD MICROCOSM, valeur 429 F.
24ème au 50ème prix
Un T-shirt MICROCOSM, valeur 130 F.
Répondez aux questions suivantes.
Question 1 L'action de MICROCOSM se déroule :
A- Dans le corps humain
B- Dans l'espace
C- Dans un microprocesseur
Question 2. Quel animal est représenté dans le logo Psygnosis
A- Une chouette
B- Un lemming
C- Un albatros
Question subsidiaire. Combien y aura-t-il de bonnes réponses à ce concours ?
Version désirée
Compatible PC
Macintosh (écran couleur 13 pouces minimum)
Bulletin réponse du concours MICROCOSM :
Question 1 : A B C
Question 2 : A B C
Question subsidiaire :
Nom :
Prénom :
Adresse :
Code postal :
Ville :
Age :
Profession :
Téléphone :
Fax :
Pour l'étranger règlement par mandat Poste ou Eurochèque.
A retourner avant le 31 mars 1995, le cachet de la poste faisant foi,
à LVI PRESSE - Concours MICROCOSM, 92/98 RUE EDOUARD PAILLERON
75019 PARIS.

▪ **LVI**, comprenez La Vague Interactive, lance le 1er magazine 100 % numérique sur CD-ROM. Au sommaire du n° 1, **Druillet et Moebius** vous expliquent tout sur l'image de synthèse. Pas d'adresse mais tapez 3615 LVI

▪ Les **biscuits LU** offrent 6 petites figurines autocollantes reprenant les 6 personnages principaux d'**Hergé** (Tintin, Milou, Haddock, Tournesol et les Dupondt). Petit jeu : retrouvez de quel(s) album(s) sont extraits ces dessins ? .

▪ Tintin toujours et encore !... Cette fois ce sont les **Pâtés MARIE** qui proposent 3 écussons adhésifs à collectionner. C'est gratuit mais il faut envoyer 6 points pour chaque écusson. A raison de 2 points par boîte de pâté... Bon appétit ! (Pâtés MARIE, Cedex 2422. 99242 PARIS CONCOURS).

B D MÉDIAS
INFORMATION COMMUNICATION PUBLICITE par la BANDE DESSINÉE



▪ **BD MEDIAS** a fêté ses 5 ans d'existence par une plaquette de 20 pages tirée à 3000 exemplaires qui rassemble quelques extraits des productions BD réalisées pour ses nombreux clients. Au sommaire : **Vatine, Isard, Lacaf, Lamy...** On peut obtenir cette brochure en envoyant un chèque de 30 F à l'ordre de BD MEDIAS, 40, rue Pascal. 75013 PARIS

▪ Après la vaste campagne publicitaire Twingo, **Petit-Roulet** entre dans la légende, celle du Rock Live en illustrant l'agenda 94, des plv et des affichettes pour le compte des cigarettes **CAMEL**

▪ Dans la famille TINTIN, vous n'avez pas encore tout vu ! **AXIS** (18, rue Guénégaud. 75006 PARIS, tél. : (1) 43.29.66.23) met en vente 2 torchons (sic !) reprenant des couvertures du Petit Vingtième. 60 F chaque

▪ La dernière campagne publicitaire des volailles "**Le Gaulois**" faisait appel (ça s'imposait !) à Astérix, Obélix, ainsi qu'à deux de leurs pirates préférés. De plus, contre quelques preuves d'achat, les amateurs pouvaient recevoir des albums ou des jeux de 7 familles ASTERIX accompagnés par une carte de félicitation (15 x 12) illustrée par le cuistot des pirates... Enfin, à cette occasion, la société a édité à l'intention des distributeurs une plaquette expliquant leur campagne de pub. Plaquette (4 p , 21 x 29,7) où l'on retrouve bien évidemment les personnages d'**Uderzo** (Le Gaulois, L.D.C., B.P 88. 72300 SABLE-SUR SARTHE)

Astérix

ET LES VOLAILLES "LE GAULOIS"

"IN PRESS"

▪ Comme chaque année, le Salon d'Angoulême fait réapparaître les auteurs de BD à la télé ou dans la presse télé. A signaler : le passage de **Moebius** au Cercle de Minuit (F2, le 26/01) et à Nulle Part Ailleurs (avec **Jodorowsky**, Canal+ le 27/01), une courte mais intéressante interview de **Lauzier** dans le journal TELECABLE (n° 187, 26/01) et enfin une excellente initiative de la chaîne câblée Paris Première qui, le 01/02, a consacré son journal culturel quotidien à la BD et au salon 94

▪ L'actualité, revue et corrigée par **Martin Veyron**, c'est dans INFOMATIN, le nouveau quotidien au format réduit et au mini prix.

▪ Tandis qu'il livre ses fantasmes érotiques dans le mensuel **NEWLOOK n° 126** de Février 94 (8 pages illustrées d'images tirées du "Portfolio X" paru chez Stardom Gallery), **Moebius** rencontre **Terry Gilliam** sur 3 pages dans le mensuel PREMIERE n° 204 (Mars 94) en déclarant qu'ils sont les sorciers du XX° siècle

▪ Dans le numéro 317 (Janvier 94) de **ROCK'N FOLK** (avec une couverture regroupant Jimi Hendrix en Père Noël et Bart Simpson !!), **Druillet** fait le point de l'année 93 dans une courte interview

▪ Vous avez sans doute entendu parler du procès opposant **Uderzo** aux éditions DARGAUD et visant à retirer à ces dernières les droits des 24 premiers albums d'ASTERIX. Mais si vous voulez en savoir plus, vous pouvez vous procurer **LE REVENU FRANÇAIS n° 286** (du 11/02/94). Un article fort intéressant récapitule la situation

▪ Le mensuel **CHALLENGES** ne fait pas partie des journaux où l'on s'attend à parler de BD. Pourtant, dans son numéro de Février 94, un long article s'intéresse à la spectaculaire réussite des Editions DUPUIS ces 5 dernières années, dans un contexte pourtant assez morose

▪ **ECHANGES** est le mensuel interne du Ministère de l'Economie et du Budget. On y trouve régulièrement des illustrations de **S. Clerc, Avril, Mandryka** et **J.-L. Floc'h**. A quand le Code Général des Impôts illustré en Bandes Dessinées ? Ministère de l'Economie et des Finances, 139, rue de Bercy, Gare n° 536. 75572 PARIS Cedex.

▪ A signaler, en ces temps où la BD se fait rare dans la presse, **VSD** prépublie "Edouard Le Magicien", le prochain album de **Pétillon**. Que les amateurs de Guignols de l'Info se précipitent, ils ne seront pas dépaysés

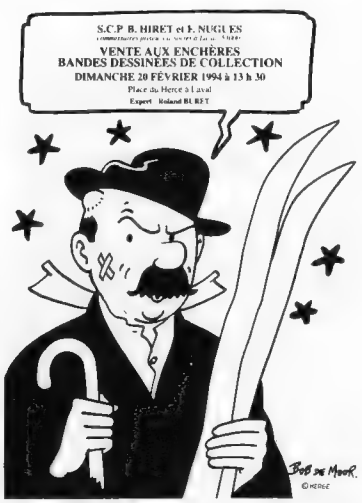
CRUE DU TABAC PAR MARTIN VEYRON
CE COUP LÀ, JE CROIS QUE JE VAIS ARRÊTER DE FUMER !
HAUSSE DU PRIX DU TABAC
T'AS PLUS LES MOYENS HEIN? PAUVRE MINABLE !
C'EST PAS ÇA, MAIS L'EAU VA ATTEINDRE MES ALLUMETTES !
A SUIVRE

▪ Original le poster récemment mis en vente par l'éditeur bruxellois **L'ECRIVAIN PUBLIC** Il s'agit de l'arbre généalogique de la BD francophone des origines (**Topffer, Pinchon, Christophe...**) à nos jours. Chaque branche tente de regrouper les auteurs par "école" ou au moins par tendance. Grand format (98 x 68), cette affiche ne coûte que 399 FB (66 FF). Pourquoi s'en priver ! L'ECRIVAIN PUBLIC, 63, place du Jeu de Balle. 1000 BRUXELLES

▪ Dans le n° 1 d'**HELYODE EXPRESS**, le journal gratuit des Editions HELYODE, on a pu remarquer, parmi de courtes interviews d'auteurs maison (**Lamquet, J. Martin, ...**) une conversation entre **Jean Pleyers** et **Moebius** Ce dernier doit par ailleurs publier dans cette maison, courant 94, le recueil des mini-contes de **Coudray** qu'il avait illustré pour divers journaux (La Vie, Psikopat, Eclats de rire, ...) HELYODE, 58, rue St Pierre. 1000 BRUXELLES

▪ Les amateurs de BD recevant les chaînes du câble sont (légèrement) privilégiés. Aussi, après **Schuiten**, invité principal de l'émission PARIS PREMIERE consacré à BRUXELLES, ils ont pu découvrir un documentaire de 30 mn consacré à **Jacques Martin** sur PLANETE

▪ Les ventes aux enchères continuent avec maintenant une belle régularité 4 ventes ont eu lieu depuis le précédent numéro avec "DNF" (les 20/11, 21/01, 24/01 à Paris et le 20/02 à LAVAL à l'occasion du festival de BD de la préfecture de la Mayenne). Pour chaque vente, il est édité un catalogue reproduisant une grande partie


S.C.P. B. HIRET et F. NUGUES
VENTE AUX ENCHÈRES
BANDES DESSINÉES DE COLLECTION
DIMANCHE 20 FÉVRIER 1994 à 13 h 30
Place du Herce à Laval
Expert : Roland BURET
BOB DE MOOR
©HERGE

des dessins mis en vente. Si vous désirez être tenu au courant des prochaines ventes ou vous séparer de quelques trésors vous-mêmes, contactez le libraire expert **Roland Buret** (6, passage Verdeau. 75009 PARIS)

▪ Le Voyage, film argentin de Fernando SOLANAS (sorti en octobre 93 sur les écrans parisiens) comporte 4 séquences de quelques minutes réalisées par **Alberto Breccia** Il ne s'agit pas d'animation (les dessins successifs forment des "tableaux" distincts) mais le résultat ne manque pas d'intérêt, ni esthétiquement (les couleurs sont superbes), ni cinématographiquement : ces séquences qui sont des "histoires dans l'histoire" s'intègrent bien, par leur rupture même, au propos ravageur du film (une traversée surréalisante de l'Amérique du Sud), film qui par ailleurs èst d'une force visuelle étonnante

▪ Les bénévoles de l'Association **EQUILIBRE** ne sont pas des êtres étranges venus d'une autre planète Bien au contraire : leur destination : la Terre et plus précisément l'ex-Yougoslavie meurtrie et souillée par un conflit qui ne cesse de durer depuis 2 ans. Leur objectif : la Paix, calmer la douleur des enfants de

TOUT ASTERIX

L'OUVRAGE GAULOIS DE REFERENCE POUR LES COLLECTIONNEURS ET LES PASSIONNES DE BD

L'ouvrage signé par Marc Jallon, collectionneur de longue date d'Astérix et membre de la chambre belge des experts en bandes dessinées (C.B.E.B.D.), est articulé en trois parties : l'édition, les licences et la promotion.
Afin de conserver un côté ludique et esthétique au collector, la majeure partie de la production "Astérixienne" sera présentée par de nombreux documents, photos et quelques inédits. Un additif en noir et blanc à tirage limité "spécial collectionneur" sera crée pour compléter cette présentation de tout l'univers d'Astérix.
Les caractéristiques techniques du "Tout Astérix" sont les suivantes :
- livre de 64 pages format A4 sur papier couché,
- illustrations et photos en quadrichromie,
- cahiers cousus,
- 3 tirages.

■ 1-Tirage de luxe
150 exemplaires + 30 exemplaires HC.
Présentation dans un emboîtage en carton comprenant :
- l'album collector "Tout Astérix" avec une couverture toilée
- une sérigraphie couleur d'un dessin inédit d'Uderzo signée et numérotée
- une sérigraphie en noir et blanc d'un dessin inédit d'Uderzo signée et numérotée,
- l'additif "spécial collectionneur".

Prix de vente souscription (avant le 31 mai 1994) 1 000 FF.
Prix de vente public 1 300 FF

■ 2-Tirage "spécial collectionneur"
1 500 exemplaires + 100 exemplaires HC.
Présentation dans un emboîtage en carton comprenant :
- l'album collector "Tout Astérix" avec une couverture pelliculée,
- une sérigraphie en noir et blanc d'un dessin inédit d'Uderzo numérotée,
- l'additif "spécial collectionneur".

Prix de vente souscription (avant le 31 mai 1994) 195 FF.
Prix de vente public 250 FF.

■ 3-Tirage normal grand public
1 500 exemplaires.
L'album collector "Tout Astérix" avec une couverture pelliculée.
Prix de vente souscription (avant le 31 mai 1994) 80 FF.
Prix de vente public 100 FF.

Ces albums sont disponibles en souscription. Vous pouvez réservez votre ouvrage quelque soit le tirage choisi auprès de la société :
ELEUTHERA - 77, bd de Montmorency 75016 Paris en versant un acompte de : 300 FF pour le tirage de luxe, 70 FF pour le tirage "spécial collectionneur", 40 FF pour le tirage grand public.
La souscription sera close au 31 mai 1994. Vous pourrez acquérir les exemplaires encore disponibles au prix public chez vos libraires de bandes dessinées et chez certains libraires.
Date de parution : octobre 1994 pour les 35 ans d'Astérix

BON DE SOUSCRIPTION

M ..... adresse.....
.....
.....

Nombres d'exemplaires ..... total .....

Les acomptes sont à effectuer à l'ordre d'Eleuthera. Pour l'étranger, les réservations se font par mandat international ou par virement sur le compte n° 066 + 0520101.

Il vous faudra compter les frais d'envoi en recommandé en supplément.

Sarajevo, les persuader qu'au-delà des rancœurs, des morts, des viols, il y a certainement une oasis de calme et de bonheur. SAPRISTI les a vus, à Angoulême, défendre leur action. Il ne leur a pas fallu très longtemps pour utiliser tout le talent d'**Enki Bilal** pour les accompagner dans cette démarche. Résultat : 10 illustrations superbes sous forme de réalisations différentes : carnet de timbres-vignettes, cartes postales, enveloppes, posters, tee-shirts qui serviront à financer une action de paix. Ils ont besoin de votre participation. Demandez vite le bon de commande à EQUILIBRE, 14 bis, Bd de l'Artillerie, BP 7124 69348 LYON Cedex 07... Et souhaitons qu'avec ce genre d'initiative, la 3e Guerre Mondiale à laquelle on essaye de nous initier, n'aura pas lieu

▪ Dans un réel souci de communiquer, le service éditorial du **CNBDI** lance une collection de journaux intitulée "**EN REGARD**" qui sont les compléments des expositions présentées à Angoulême. Premiers numéros consacrés aux expos 94 "Coup de Cœur", "Alex BARBIER" et "Anges et Démons". 46 F les 3 journaux à CNBDI, 121, Rte de Bordeaux 16000 ANGOULEME

▪ Les **Editions de l'ATHANOR** marquent le 10e anniversaire de la mort d'**Hergé**. Elles viennent de sortir 12 médailles en argent massif (5000 ex. de chaque) ou en or (18 carats, 1000 ex.). Un présentoir collectif vous est offert en plus des coffrets individuels si vous achetez les 12. Frappées à l'Hôtel des Monnaies de Paris... voilà un beau placement pour les générations tintinophiles futures. Enfin, les mêmes éditions proposent un super presse-papier TINTIN en argent massif (311 g, 5000 ex.)

▪ Initiative intéressante du **CRDP de POITIERS** qui a choisi de décortiquer les trois premiers tomes de la série Broussaille (de **Frank** et **Bom**) pour les collégiens. Découpage, enchaînement des séquences, structure narrative... bref, tout ce qui peut apporter un supplément de sens au récit en le décryptant. Avec en plus des planches retraçant les étapes de la composition du dessin et des transparents pour une retroprojection ("Les documents pédagogiques des albums de BD de la série Broussaille", CRPD de Poitou-Charentes, 6, rue Sainte-Catherine. 86034 POITIERS Cedex , 310 F avec les 3 BD)

▪ **Edmond Baudoin** a concocté une BD où il apporte son Concours de non-croyant à l'Abbé Pierre sur le thème cher à celui-ci "Ne rien faire, ne pas s'engager"

▪ Pour une qualité de Dialogue, parfaire l'image industrielle et pour éviter les angoisses liées à la fabrication sans aucune fausse note, illustrez-vous. Pour celà, faites confiance à **TBD COMMUNICATION**, 15, rue Saintonge. 75003 PARIS ; Tél. 16 (1) 42.78.58 38

POL ET MIC

▪ DU ROLE DE LA CRITIQUE

En réponse à l'humeur parue dans Sapristi n° 26

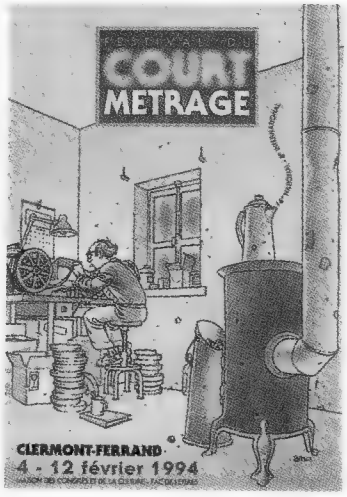
1. X reproche à la critique d'être "désorganisée". Mais ce n'est là que le constat de l'absence de critique véritable

2. X déplore que la critique soit "trop souvent négative". La critique uniquement positive, ça existe. Ça s'appelle la publicité. Distinguer une critique "négative" d'une critique "positive" n'a aucun sens, puisque par définition, la critique évalue, distingue le bon du mauvais, le réussi du raté

3. La critique ne doit pas être trop négative parce qu'elle "doit donner envie de lire de la BD". Non. Ce n'est pas un "devoir" de la critique que d'encenser la BD à tout prix sous prétexte que c'est de la bédé. Mieux vaut lire un bon roman qu'une mauvaise BD

Ce qu'il faut distinguer, c'est une critique d'humeur d'une critique argumentée. La critique argumentée juge son objet suivant certains critères qu'elle définit. Elle est donc essentiellement discutable, on peut y répondre par d'autres arguments (en critiquant les critères choisis...). Il n'y a donc pas lieu d'être "choqué" par une critique argumentée, si l'on n'est pas d'accord, une critique ne prétend pas être la Vérité, c'est à un autre avis de s'exprimer. Ce que ne permet pas justement la critique d'humeur (basée sur "j'aime/j'aime pas", "c'est génial/c'est nul") qui est une pétition de pouvoir, un jugement sans appel. La critique d'humeur peut être pertinente, fine, drôle, mais tout dépend du type (à savoir s'il a "bon goût', c'est-à-dire le même que moi). Elle pose problème lorsque, comme c'est le cas actuellement, l'absence de critique argumentée lui donne un poids et un rôle qu'elle ne peut pas tenir. Dans le silence de la presse BD (qui a abandonné tout "projet" critique), n'importe quelle humeur prend une importance démesurée et devient l'avis définitif sur la question, ce qui a de quoi irriter. Il est urgent qu'une véritable critique se réorganise, et qu'elle puisse tenir son rôle, c'est-à-dire mettre son grain de sable dans la "loi naturelle" qui fait que de mauvais albums puissent (grâce à la pub) tenir le haut du pavé tandis que des bons passent aux oubliettes (pour cause de silence médiatique). Pour "défendre" l'image de la BD dans les autres médias, mais aussi pour renouveler l'intérêt des lecteurs qui en ont marre d'acheter (cher) de mauvais albums, il faut savoir être critique, et certainement pas se contenter d'auto-congratulations et de louanges bêtifiantes

F B



▪ Après **Cabanes**, l'an dernier, c'est **Arno** qui a dessiné l'affiche du court-métrage de Clermont-Ferrand

▪ Le Fan-Club de **Moebius** (**MOEBIUS GROOVE**) a désormais son ciné-club. Ainsi, après Les 5000 doigts du Dr T., de Roy ROWLAND, c'est un des films culte de Russ MEYER que les heureux membres ont pu déguster en compagnie de leur auteur favori

▪ On parle de musique, bien sûr, mais aussi de BD dans l'album biographique "Tout Eddy MITCHELL" avec des illustrations de **Giraud** (7 colts pour Schmoll), **Jijé** et **Gotlib**. C'est aux éditions CANAL+

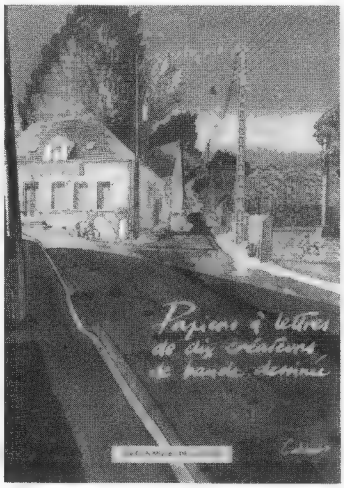
▪ Après "Bunker Hôtel Palace, **Bilal** prépare actuellement un nouveau film : "Tykho Moon"

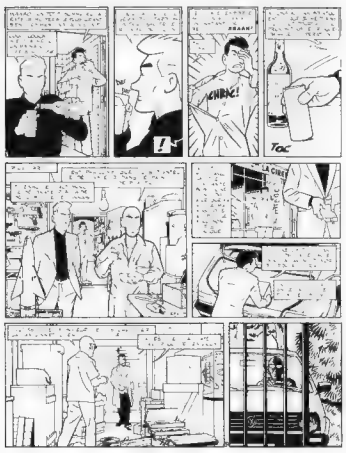
▪ 1995 sera très attendue par les fans d'**E.-P. Jacobs** puisque **Ted Benoit** au dessin et **Jean Van Hamme** au scénario reprendront les aventures de Blake et Mortimer. Titre, qui n'est que provisoire : Le Secret de Blake

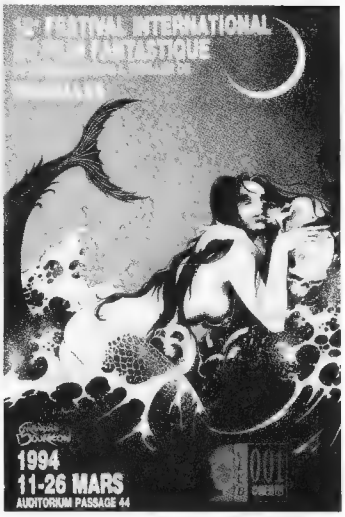
▪ Enfin, enfin, enfin le 1er album de **Frank Isard** et **Jean Leturgie** va voir le jour cette année. Aventure et espionnage seront, à n'en pas douter, au rendez-vous dans une histoire intitulée "L'Œil du Requin"

IN-DIS-PEN-SA-BLE ! 175 éditions pirates de l'œuvre de **Hergé** avec 109 reproductions couleur, dans un beau catalogue de 30 pages (21 x 29,7) avec indications techniques et commentaires pertinents, contre un chèque de 135 F (à l'ordre de l'ECLID) à envoyer à M. Delmare, 73, rue J.-J. Rousseau, 62210 AVION

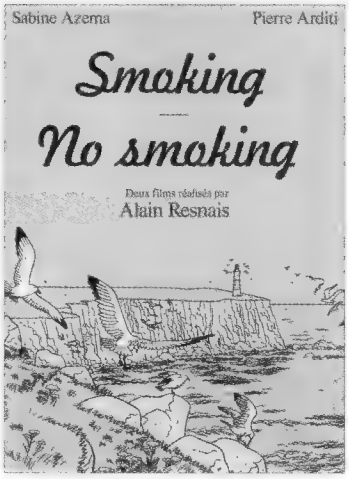
▪ Après le monde du design et de la couture, le Musée de la Poste a invité le monde de la Bande Dessinée à travers une collection originale de papiers à lettres et enveloppes illustrées par 10 créateurs de BD dont **Moebius, Loustal, Pétillon**. Ils ont été regroupés dans un coffret présenté sous forme d'album avec couverture inédite de **Cabanes** et tiré à 3000 ex. 340 F à Edition Musée de la Poste, 34, Bd de Vaugirard. 75015 PARIS







▪ L'affiche du 12e Festival International du Film Fantastique de Bruxelles qui s'est déroulé du 11 au 26 mars a été dessinée par **Bourgeon**



▪ C'est **Floc'h** qui a dessiné les affiches des films très césarisés "**Smoking/No Smoking**" d'Alain RESNAIS avec Sabine AZEMA et Pierre ARDITI. Au fait, qu'est devenu le César de la meilleure affiche ?

▪ Après **Manara** en 90, **Moebius** a signé l'affiche du Festival de Fécamp "Les Déferlantes"

Bar de Rouen

PLAT DU JOUR

Réservation possible

3, rue du Faubourg de la Barre
(au bas de la côte de Rouen)
76200 DIEPPE
Tél. 84.73.50

LE MANDARIN

Boutique

5, rue des Bains
76200 DIEPPE
Tél. 35 40 01 66

PRODUITS EXOTIQUES
PLATS A EMPORTER
MEUBLES D'ORIENT
SPÉCIALITÉS CHINOISES
ET VIETNAMIENNES

OUVERT TOUS LES JOURS
de 10 h à 13 h 30
et de 15 h à 20 h

Restaurant

35, quai Henri IV
76200 DIEPPE
Tél. 35 82 28 03

Ouvert tous les jours sauf le lundi

SPÉCIALITÉS
CHINOISES
ET
VIETNAMIENNES

HAIR CHIC

2, boulevard de Verdun - 76200 DIEPPE
Tél. : 35 84 28 56

COIFFERIE - NEUVILLE

Place Henri Dunant
76370 NEUVILLE-LÈS-DIEPPE
Tél. : 35 84 54 40

ATELIER DE COIFFURE

Rue d'Ecosse - 76200 DIEPPE
Tél. : 35 82 54 11

MAGASIN ELECTRICITÉ

Daniel LEMIRE
Successeur Magasin Verbeke
45, rue Saint Jacques – 76200 DIEPPE
Tél. 82.84.84

APPAREILS MENAGERS
LUSTRERIE
APPAREILLAGE ELECTRIQUE
DEPOSITAIRE :
VEDETTE – HOOVER
SAUTER
SIEMENS

GROUPE AZUR
ASSURANCE MUTUELLE

Yves COMMIN
ASSUREUR CONSEIL

7, Rue du Mortier d'Or
76200 DIEPPE
35 84 13 04

ASSURANCES TOUTES BRANCHES

JE SUIS HEUREUX QUE TU SOIS VENU SI PROMPTEMENT NAITEMA, CAR L'HEURE EST GRAVE!
QU'Y-A-TIL DE SI GRAVE QUE TU M'AIS FAIT VENIR SI TARD?

REINE, LE DÉLUGE APPROCHE. NOTRE CITÉ VA SOMBRER SOUS LES EAUX.

GILDAMOT, JE PENSAIS T'AVOIR DÉJÀ DIT QUE LA NUIT, JE NE SUPPORTE PAS L'HUMOUR. TES PROPOS SONT STUPIDES. VOYONS, L'ATLANTIDE, SOMBRER, UNE HÉRÉSIE!

NOTRE CITÉ EST INDESTRUCTIBLE, ET TU LE SAIS GILDAMOT. TA PYRAMIDE A DÛ SE TROMPER, VOILÀ TOUT!
MAIS... NAITEMA!

JE T'AURAI PRÉVENU, J'AI FAIT MON DEVOIR. LA FIN EST POUR DEMAIN, IL FAUT SAUVER LE PEUPLE ET NOTRE SAVOIR... MÊME SI POUR CELA, JE DOIS ÊTRE HORS LA LOI

LA CLÉ D'ATLANTIS

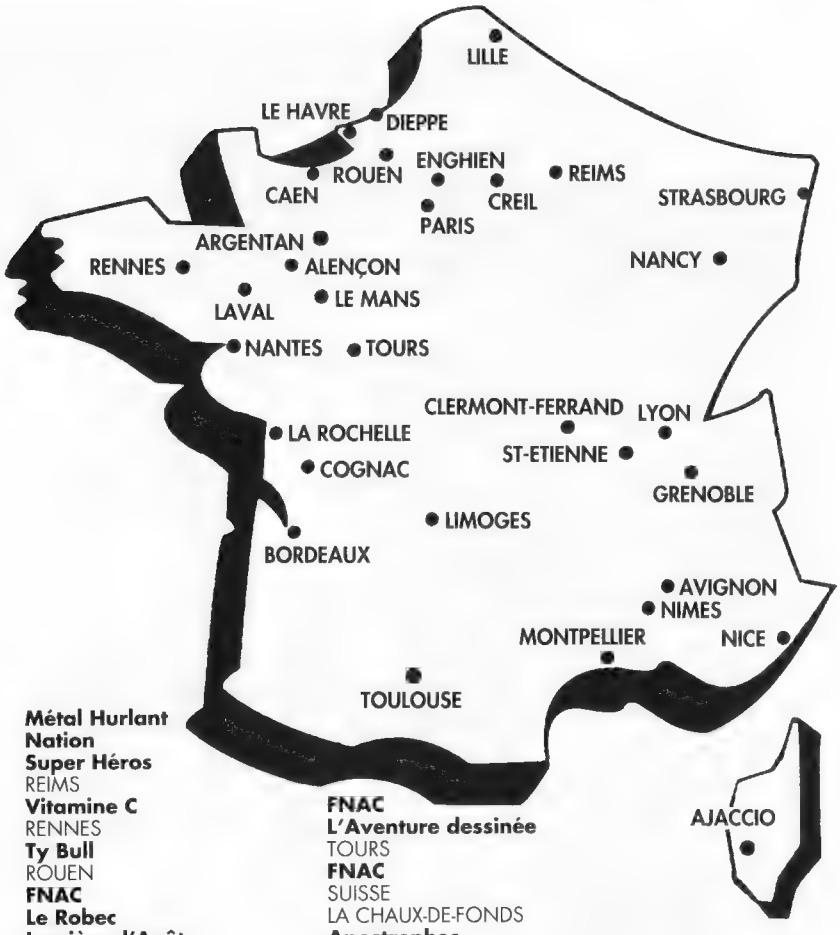
PARIS, LE 6 OCTOBRE 1946.
SALUT NICKIE, QUE FAIS-TU?
BONJOUR JOHNNY! JE REGARDAIS QUELQUES PHOTOS, JE RÉVISAIS MES ORIGINES...
UN JEUNE EGYPTIEN À L'AIR MYSTÉRIEUX M'A DONNÉ CECI POUR TOI! C'EST LÉGER, ÇA NE FAIT PAS DE BRUIT! JE SUIS CURIEUX DE SAVOIR CE QUE ÇA CONTIENT!
JE NE CONNAIS AUCUN EGYPTIEN! CE N'EST PAS MON ANNIVERSAIRE, C'EST SÛREMENT UNE ÉRREUR!
GÉNIAL COMME BIBELOT!
NON! CE N'EST PAS POSSIBLE!
GILDAMOT...
NICKIE! QUE CE PASSE-T-IL? TU CONNAIS CELUI QUI M'A DONNÉ CE TRUC?
JE... JE... OH.. JOHNNY TU VAS ME PRENDRE POUR UNE FOLLE.
TU TE SOUVIENS DE CE RÊVE ÉTRANGE QUE JE FAIS PARFOIS, ET QUI, AU RÉVEIL, ME LAISSE CET AMER SENTIMENT DE CULPABILITÉ! ET BIEN ... DANS CE RÊVE ... IL YA...
SI JE VOUS AI APPELLÉ MES FRÈRES, C'EST QUE L'HEURE EST GRAVE. JE VAIS VOUS CONFIER UNE MISSION : SAUVER NOTRE SAVOIR EN EMPORTANT AVEC VOUS TOUS LES ÉLÉMENTS QUI VOUS PERMETTRONS DE REBATIR DES CITÉS AUSSI GRANDES QU'ATLANTIS AILLEURS, CAR DEMAIN, ELLE N'EXISTERA PLUS!

... VOILÀ, TOI AMET PREND CECI, TU LA TRANSMETTRAS DE GÉNÉRATION EN GÉNÉRATION UN JOUR, ELLE AIDERA UN DESCENDANT À RETROUVER ATLANTIS!
PRENDS BIEN SOIN DE CETTE CLÉ DE L'UNIVERS. MAINTENANT PARTEZ! TROIS NAVIRES ONT ÉTÉ AFFRETÉS EN SECRET, PARTEZ VITE! DES TERRES VOUS ATTENDENT
QUE FONT CES TROIS NAVIRES À QUAI? JE N'AI PRÉVU AUCUN VOYAGE!
AUCUN NAVIRE NE DOIT SORTIR SANS MON ORDRE!
MAIS... ILS PARTENT!!!
ZAÏRE, VAS ME CHERCHER GILDAMOT! DE SUITE!

LA CLÉ D'ATLANTIS — B. PRÉVOT

OUI NAITÉNA, JE T'AI DÉSOBÉI, MAIS L'HEURE EST GRAVE ET IL ÉTAIT IMPORTANT DE SAUVER LES SECRETS DE NOTRE CITÉ AVANT SA FIN! TU NE M'AS PAS CRU. TU A TOUJOURS ÉTÉ UNE REINE FUTILE, ÉGOÏSTE SANS AMOUR POUR TON PEUPLE! JE NE PEUX PAS PARLER AUX HABITANTS CAR TOI SEUL À CE POUVOIR! ILS VONT MOURIR!
AS-TU FINI! TU SAIS QUE JE PEUX TE FAIRE PENDRE!
NON, CE N'EST PAS TOUT!
J'AI EMMENÉ LA PRINCESSE, CAR ELLE SEULE POURRA ASSURER LA DESCENDANCE ROYALE, DANS UNE TERRE OÙ DE BELLES CITÉS, OÙ LA PYRAMIDE DES SECRETS RAYONNERA SUR L'UNIVERS!
CETTE FOIS, C'EN EST TROP JE PRÉVIENS LA GARDE. TU VAS MOURIR GILDAMOT!
TOI AUSSI NAITÉNA, QUAND J'APPRENDRAI À CES MALHEUREUX QUE PAR TA FAUTE, ILS VONT MOURIR!
CRRRRAC
GILDAMOT! QUE CE PASSE-T-IL ?
LA FIN!
RACONTE-MOI CE RÊVE! J'Y PENSE, CE JEUNE HOMME M'A DIT QUE CE PAQUET CONTIENT LA CLÉ, QUE TU COMPRENDRAIS! JE NE VOIS PAS DE CLÉ! LA CLÉ DE QUOI D'AILLEURS?
LA CLÉ DE L'ATLANTIDE!
Pivot 12/93

CES LIBRAIRES DYNAMIQUES DIFFUSENT SAPRISTI... REJOIGNEZ-LES !



AJACCIO
La marge
ALENÇON
Majuscule
ARGENTAN
Hervieu
AVIGNON
FNAC
La BD
BORDEAUX
Bédélire
CAEN
FNAC
Fragments
CLERMONT-FERRAND
FNAC
COGNAC
Bédé dingue
CREIL
Maison de la BD
DIEPPE
Dieppe-Presse
Librairie de la Barre
Majuscule
ENGHIEN
Impressions
GRENOBLE
Arthaud
Images Grenoble
LA CADIERE D'AZUR
Arts et Lettres 2
LA ROCHELLE
Mille Sabords
LAVAL
L'Eau Vive
LE HAVRE
Subespace

LE MANS
Bulles
LILLE
Atlantide
FNAC
Furet du Nord
LIMOGES
B.D. Rêves
LYON
Expérience
MONTPELLIER
Images Montpellier
NANCY
FNAC
Le Hall du Livre
La Parenthèse
NANTES
Aladin
NICE
Planète Livre
NIMES
FNAC
L'Oreille cassée
ORLEANS
Bédéphile
PARIS
Album 2
Album 3
Au Domaine des Dieux
Boulinier
Fantasmagories
Flammarion Italie
FNAC Ternes
Images Lafayette
Images St-Germain
Lutèce 1
Lutèce 2

Métal Hurlant
Nation
Super Héros
REIMS
Vitamine C
RENNES
Ty Bull
ROUEN
FNAC
Le Robec
Lumière d'Août
Magne
SAINT-ETIENNE
L'Etoffe des Héros
STRASBOURG
Farfafouilles
TOULOUSE
Arcade

FNAC
L'Aventure dessinée
TOURS
FNAC
SUISSE
LA CHAUX-DE-FONDS
Apostrophes
Diff. BELGIQUE
Paradiffusion
BELGIQUE
BRUXELLES
Espace BD
Sans titre
A SUIVRE...

CONDITIONS DE VENTE

Votre librairie spécialisée ou votre département BD est le point de chute d'un produit comme SAPRISTI. Nous sollicitons votre concours car nos moyens ne sont pas compatibles avec les impératifs qu'impose une diffusion par un réseau professionnel. Si vous êtes convaincu et si vous jugez que notre revue vaut la peine d'être diffusée par vos soins, rejoignez-nous vite !

Les conditions de diffusion sont les suivantes :

- Commande d'au moins 3 numéros
- Remise directe de 35 %
- Règlement à 60 jours, facture délivrée à parution
- Liste des librairies insérée gratuitement dans la revue.

---

* Je marque mon accord en prenant ..... exemplaires de SAPRISTI avec remise directe de 35 % et règlement à 60 jours.

* Anciens numéros (mêmes conditions, voir liste au dos) :
n° .....

NOM LIBRAIRIE : .....

NOM DU RESPONSABLE : ..... SIGNATURE :

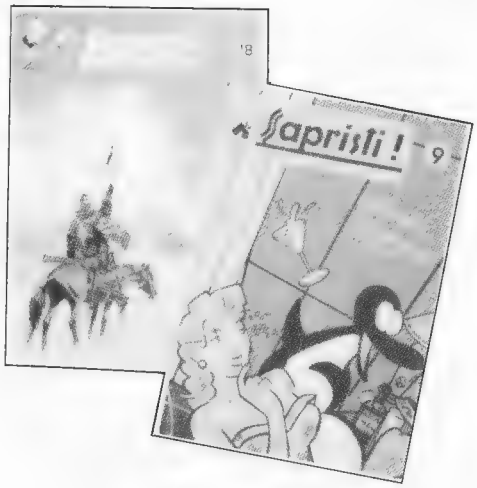
ADRESSE : .....

CODE POSTAL : ..... TÉL. : .....

VILLE : .....

COMPLETEZ VOTRE COLLECTION !...

1. ANCIENS NUMEROS



1. **CHALAND**	20 F	16. **FRANQUIN**	Epuisé
2. **ARNO**	Epuisé	17. **BOURGEON**	Epuisé
3. **SCHUITEN**	Epuisé	18. **MEZIERES** (100 p)	50 F
4. **S. CLERC**	Epuisé	19. **UDERZO**	30 F
5. **DIMITRI**	Epuisé	20. **LIBERATORE**	30 F
6. **MARGERIN**	Epuisé	21. **WALTHERY**	30 F
7. **LELONG**	30 F	22. **BINET**	30 F
8. **BOB DE MOOR**	Epuisé	23. **J. MARTIN**	30 F
9. **WALTER MINUS**	25 F	24. **HERMANN**	30 F
10. **TIBET**	25 F	25. **JUILLARD**	30 F
11. **LOISEL**	Epuisé	26. **TARDI**	Epuisé
12. **BOUCQ**	Epuisé	27. **GIR/MOEBIUS** (110 p)	60 F
13. **LELOUP**	25 F	28. **PTILUC**	35 F
14. **BLANC DUMONT**	Epuisé		
15. **TED BENOIT**	25 F		

* **N° 7, 12, 13, 25 en voie d'épuisement**

2. TIRAGES OFFSET (26 x 35 cm)

JUILLARD	: 100 ex. N°/S	Epuisé
TARDI	: 120 ex. N°/S	Epuisé
MOEBIUS	: 199 ex. N°/S	120 F
PTILUC	: 100 ex. N°/S	120 F

3. PORTFOLIO « 10 ANS DE SAPRISTI »

10 dessinateurs (**BINET, BLANC DUMONT, BOURGEON, JUILLARD, MARGERIN, MEZIERES, MOEBIUS, TIBET, WALTER MINUS et WALTHERY**) se sont associés aux 10 ans de SAPRISTI en envoyant un dessin original.

Cette série de dessins fait l'objet d'un portfolio de 10 cartes postales tiré à 1000 ex.
Prix : **80 F** port inclus

ABONNEMENT / COMMANDES

- Je m'abonne à SAPRISTI pour 4 n° à compter du n° : ..... FRANCE : **120 F** - ETRANGER : **160 F** — .....
- Je commande le(s) numéro(s) suivant(s) : ..... (OFFRE SPECIALE valable jusqu'au 31/07/94 : 15 n° pour **400 F**) — .....
- Je commande le(s) tirage(s) suivant(s) : ..... (+ Port R : **30 F**) — .....
- Je commande ..... portfolio(s) "10 ans" : ..... x **80 F** port inclus — .....

TOTAL : .....

NOM/PRENOM .....

ADRESSE COMPLETE .....

.....

(Bon à retourner, accompagné de votre règlement à SAPRISTI, à :
SAPRISTI - BP 173 - 76206 DIEPPE Cedex)

les
INFORMATIONS
la vigie
dieppoises
LE JOURNAL DE LA RÉGION
MARDI
VENDREDI
JAUNI
À BERCY
MAIS ILS ME SUIVENT EN PLUS !!!
TOUT EDDY
ALORS FERME-LA (À L'OLYMPIA).
ILS SONT PARTOUT !
?!!
NON!
Ets FOLLIN
34, avenue Vauban - 76200 DIEPPE
Tél. : 35 82 86 46
VOUS SAVEZ, POUR VOTRE CHAUFFAGE, JE PEUX VOUS REFILER DES TUYAUX.
Consultez-nous pour tous vos projets de chauffage

CAPLAIN s.a.

IMPRIMERIE
SERIGRAPHIES
PUBS ADHESIVES

☎ 32.90.12.11
Z.I. EURO-CHANNEL - 76378 DIEPPE Cedex

Pour acquérir ou louer
un bien immobilier
à Dieppe ou sa région
UNE SEULE ADRESSE

UNIM

Cabinet Lorphelin

FNAIM

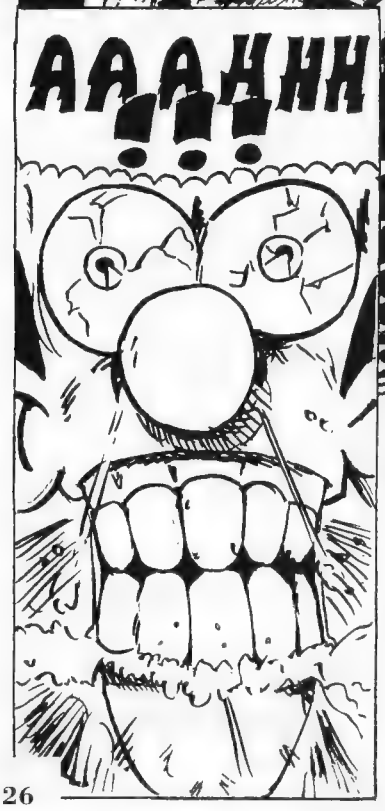
20, rue Claude Groulard
(face au Palais de Justice)
B.P. 51 - 76202 DIEPPE Cedex
Tél. 35.82.65.35 - Fax 35.84.52.05

NON, PAS ÇA ! VADE RETRO PUBLICITAS !

Le Vieux Manoir
HOTEL
BAR
RESTAURANT
Dominique LEMERCIER
86, rue Robert Lefranc
76510 ST-NICOLAS D'ALIERMONT
Tél. : 35 85 80 25

1/2 pension
Pension
Repas de famille

ALPHA-SON
1, avenue Bénoni Ropert - 76200 DIEPPE
Tél. : 35 84 55 80
- SONORISATION
  JEUX DE LUMIERE
- ELECTRONIQUE
  COMPOSANTS-KITS MESURE
- HI-FI - VIDEO
  LES PLUS GRANDES MARQUES
- POUR PROFESSIONNELS ET GRAND PUBLIC



shopi

Heures d'ouvertures :
du lundi au vendredi
8 h 30-12 h 30/14 h 30-19 h 45
Samedi :
8 h 30 à 19 h 45
sans interruption

Fermé
le dimanche

50 bis, rue Thiers
76200 DIEPPE
35 84 74 33

PTILUC

PTILUC a eu un parcours très original dans le monde de la Bande Dessinée. Récapitulons... Né à Mons en Belgique en 1956, il fait des dessins pour différents journaux généralistes dès le milieu des années 70. Mais dans le milieu de la B.D., personne ne veut de lui ni de ses histoires, sans doute trop en avance sur l'époque ! Aussi, à partir de 1980, il devient illustrateur de méthode de langue chez un éditeur scolaire, tout en continuant de développer ses bandes en parallèle. Et finalement, en 1983, ses premiers albums vont servir de base à la création d'une nouvelle maison d'édition, VENTS D'OUEST, qui a fait quelque chemin depuis... et lui aussi. En tout, 14 albums nous ont habitués à ce cocktail constitué de ce dessin assez "classique" allié à ce mélange (d)étonnant de spleen, d'humour cynique et souvent d'une belle dose de tendresse. Cocktail qui réjouit un public vite devenu fidèle, mais qui ne semble toujours pas suffisant pour le faire vraiment entrer dans la petite famille de la B.D., comme le montre le tout petit nombre d'interviews qui lui ont été consacré dans la presse spécialisée. C'est pour tenter de combler cette regrettable lacune que nous nous sommes lancés sur sa piste. Et ce n'est pas dans un pacush que nous l'avons retrouvé mais au bord d'une pinède, dans une colline de cette région de Montpellier où il vit depuis 10 ans...

PTILUC

CP "Les Rats" n° 8
© P & T (1991)

S. : Le 8e tome de Pacush Blues est sorti fin 93. Il a été dessiné en 91 et la signature à la dernière planche précise "avant la débâcle". Que s'est-il passé exactement pendant ces deux ans ?

P. : Eh bien, ce qui s'est passé, c'est la clôture de 10 ans de relations relativement tendues, voire totalement houleuses, avec Vents d'Ouest. Depuis le tout début... Parce que le gars qui a créé Vents d'Ouest, il a aimé les premiers trucs d'humour que je lui ai montrés (c'était vraiment de l'humour potache, dans le style du toboggan qui arrache les couilles qu'on retrouve dans le tome 1). Et 6 mois après, je lui ai amené JEFFERSON, qui était déjà dessiné. Cela ne lui a pas plu mais il l'a sorti quand même. Puis je lui ai amené le tome 3 plus tortueux et qui n'a pas vraiment de scénario. Lui croyait que j'allais faire de l'humour "FLUIDE". Alors, si tu veux, il a eu l'impression que je l'avais floué. Puis après, ... ben après (rires)... On s'engueulait de plus en plus. Puis c'est pareil, avant je ne gagnais pas trop ma croûte (ce qui était normal : c'était un éditeur qui arrivait sur le marché et moi, personne n'avait voulu de moi), alors que maintenant je vis bien avec mes dessins. Quand tu as juste un tirage correct pour gagner ta croûte, il y a un certain ronron. Mais quand tu commences à rapporter plus, il y a des enjeux différents... Du coup, j'ai fait ce dernier bouquin comme un petit règlement de comptes parce qu'il y avait vraiment quelque chose qui arrivait à saturation. J'étais en bonnes conditions pour raconter la relation bizarre entre le créateur et celui qui exploite sa création. Et plutôt que de faire un truc dans le genre "prend ça dans la gueule, sale con", j'ai préféré essayer d'analyser les 2 points de vue... Je ne donne pas toujours tort à l'éditeur. L'auteur est ambigu, puisqu'il accepte de vendre sa pensée à un public... C'est une pute. Les vrais artistes brûlent tout ce qu'ils écrivent et meurent dans la misère... C'est bien connu !

S. : On a l'impression que la cassure a été brutale. L'album commence avec une histoire classique et d'un seul coup on bascule sur les rapports "créateur/exploitants"...

P. : Après LE MAL DE MER, qui est le bouquin qui m'a réellement fait passer au grand public, je voulais casser un peu l'image, ne surtout pas faire "la suite". J'ai donc fait VARIATIONS, qui était aussi une histoire très scénarisée, la plus scénarisée de toutes, mais très différente. Et toujours des albums "hors Pacush" intercalés, pour ne pas être coincé dans les rats. Puis, toujours pour proposer au lecteur quelque chose de différent, je voulais refaire un bouquin comme le tome 3 (y'en a qui le déteste, d'autres qui me disent que c'est le meilleur), c'est-à-dire avec des histoires qui pourraient être des histoires courtes mais qui s'imbriquent les unes dans les autres de manière un peu débile et cahotique. J'avais conservé tout un tas de petites histoires (parfois vachement vieilles : le coup du ventilo qui coupe le mec en morceaux, ça date du tome 1) et j'ai donc décidé de faire avec certaines d'entre elles un bouquin un peu improvisé pour ceux qui avaient aimé LES ACCORDS MINEURS ou AMOURS VOLATILES et qui me reprochaient de ne plus faire que du scénario traditionnel. Et je me suis dit que le fil conducteur, ce serait la découverte, petit à petit, des angoisses du narrateur.

S. : Où en est-on aujourd'hui, alors que les premiers albums sont enfin réédités ?

P. : Sans illusion ! C'est ça la débâcle !!! Avant, y avait comme une espèce de naïveté. Pendant 10 ans, j'ai bossé comme un

Photo PTILUC
© O. MALTRET

saisonnier de la BD : mes bouquins sortaient au printemps, j'allais dédicacer partout avec ma bécane, les premières idées venaient sur ma moto. Puis l'été arrivait, je me mettais au boulot. Le bouquin était terminé pour l'hiver pendant lequel je faisais mes couleurs, au coin du feu... Et l'album sortait au printemps (rires) ! Et, malgré cette tension qui était là, il y avait ce rythme, ce rituel qui me plaisait bien. Mais c'était de plus en plus tendu. En plus, il sentait que j'étais sollicité par d'autres éditeurs donc il essayait de me retenir par tous les moyens possibles, genre contrat un peu louche... Et ça s'est terminé par 2 ans de procès !... Il a fini par m'attaquer en diffamation suite à une interview où je l'avais traité de... je ne sais plus quoi... un petit mot en trois lettres... je ne vais pas te le dire pendant l'interview, sinon je vais encore rempiler pour 2 ans !

S. : Et finalement, à quoi ont abouti ces procès ?

P. : Finalement, après le premier procès, en appel, j'ai été obligé de laisser mes albums chez eux. Mais je m'en suis aussi sorti avec un sacré contrat alors qu'avant j'en avais un minable. C'est marrant parce que je n'ai pas gagné, je n'ai pas perdu... Ils ont aussi été obligés de racheter les nouvelles maquettes que j'avais prévues pour les Humanos et, dans la nouvelle série, il n'y a plus le nom de l'éditeur sur la couverture, il n'y a plus de logo... Bon, c'est des caprices connards, d'accord, mais ils les ont tous acceptés mes caprices connards ! Et maintenant, je n'ai plus de contrat chez eux, je peux aller où je veux... Mais je n'ai plus les mêmes illusions sur le métier. C'est ça "la logique du pire". Je ne peux plus voir les choses de la même manière, même si je ne donne pas non plus complètement tort à mon ancien et toujours vieil ennemi (rires), il a ses raisons. Simplement, un auteur et un éditeur, ça ne peut pas être copains. Lui, a essayé d'instaurer au départ une relation paternelle. C'était un patron paternaliste mais un patron quand même... Et ça, c'est un jeu dangereux. Alors maintenant, c'est net : ces gens-là, je sais très bien qu'ils peuvent toujours me faire un coup foireux. Donc je n'ai aucune illusion sur eux... et c'est vachement bien. Seulement la relation n'est plus la même. Ce n'est plus pareil... C'est ça être adulte. Je suis un grand garçon maintenant !

S. : Quel avenir prévois-tu pour Pacush Blues ?

P. : Là, pour l'instant, je bosse sur un projet de dessin animé (où d'ailleurs on s'embarque dans les mêmes trucs : dépôts de bilans, procédures, huissiers, ... ce qu'il y a de bien c'est que maintenant je suis rôdé !). Sinon, j'ai encore un album de singes à faire pour terminer mon contrat aux Humanos. Après je vais voir. J'aimerais faire des BD à partir des scénarios que j'écris pour le dessin animé mais c'est encore très flou. Ce n'est pas moi qui les dessinerai parce que je ne me vois pas dessiner pendant 10 ans d'histoires écrites cette année et l'année dernière. Donc il y aurait en parallèle des albums faits par quelqu'un d'autre, plus "cartoonesques" et des albums de rats intellos comme je les aime, que je ferai tout seul et peut-être plus approfondis puisque j'aurais plus de temps... Mais tout cela est flou... On n'est plus du tout dans ce côté saisonnier qui me plaisait à mort... Maintenant, j'ai toujours plusieurs trucs en même temps et je n'aime pas ça. Ce que j'aime, c'est bien m'investir complètement dans une histoire. Tu vis avec ce que tu écris et tu le modifies au fur et à mesure. Quand tu dois passer tous les mois d'un scénario de dessin animé à un scénario d'album... à des illustrations pour des tas de conneries parce que tout est bloqué par des procédures et que pendant un mois tu fais des T-shirts ou des plaques de portes... Et heureusement qu'il y a des avocats... C'est vachement relax d'avoir un avocat. Ça coûte un peu de

PTILUC

Carte sérigraphiée par la Lib. LA BULLE à Nîmes, 100 ex.

PTILUC

blé mais c'est lui qui se tape toutes les négociations. Et on ne peut pas lui faire les yeux doux. Moi, l'éditeur m'avait toujours comme ça : un petit restau, "allez, on va remettre ça, on est copains"... et toi, tu es à moitié bourré, tu signes et paf ! Là, le mec, avec l'avocat, de marbre et tout... (rires). Et pendant ce temps-là, moi je dessine des cartes postales et je vais tailler mes fraisiers.

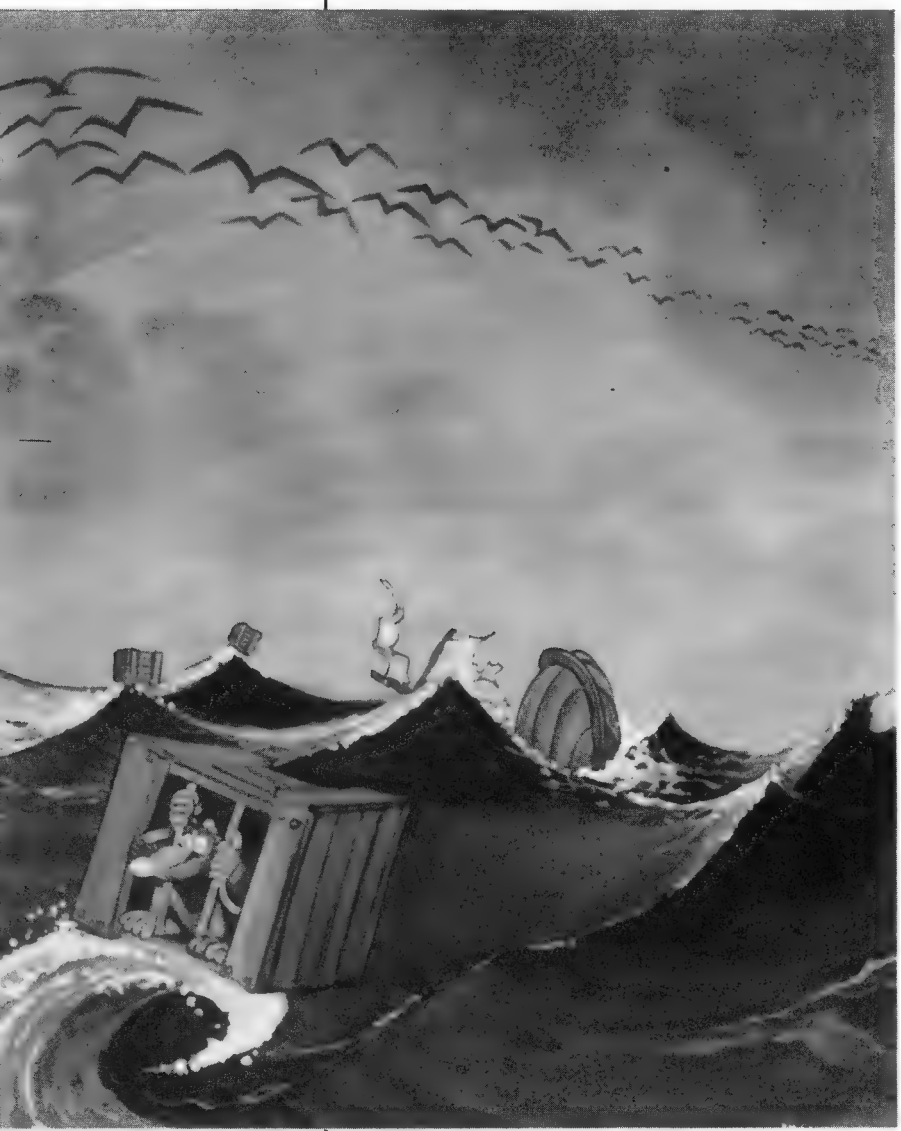


Illustration pour dans "Ni Dieu, ni Bête" T.2
© Les Humanoïdes Associés

S. : Tes rats sont nés il y a 15 ans maintenant, dans l'éphémère mensuel belge Aïe. Comment t'est venue cette idée au départ ?

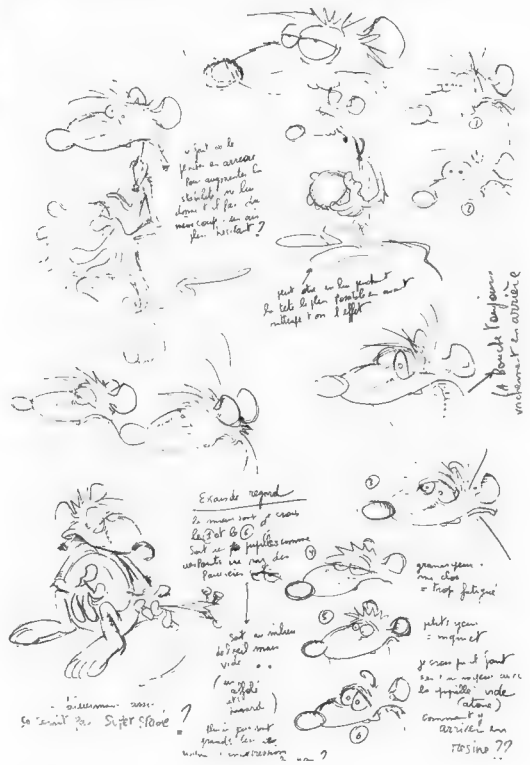
P. : Les rats, il y en avait déjà dans mes dessins de gamin. Que j'ai gardés d'ailleurs. J'ai tous mes dessins depuis que j'ai 7/8 ans... sauf le premier album qui n'a jamais été édité et pour lequel le cher ami cité plus haut n'a jamais voulu me rendre les planches !... Si un lecteur de SAPRISTI veut aller me les récupérer, qu'il n'hésite pas !! Donc les premiers rats, j'avais 12 ans je crois. Puis, j'ai commencé à les dessiner sous leur forme actuelle, à faire de l'humour cynique avec des rats, à l'âge de 17/18 ans. Et quand je montrais mes dessins aux éditeurs, il y avait des choses très différentes mais c'est toujours sur les rats qu'ils s'arrêtaient le plus longtemps. Pareil pour les dessinateurs et les copains. Tout le monde accrochait à ça. Donc, petit à petit, je me suis mis à ne faire que ça.

S. : Enfant, tu lisais donc beaucoup de BD ?

P. : J'ai appris à lire avec FRANQUIN et PEYO. Même si j'ai été vachement influencé par l'époque PILOTE 68/75 comme tous les auteurs qui ont entre 35 et 40 balais, j'ai la formation "école belge"... De toute manière, je ne lisais pas quand il n'y avait pas d'images. C'était trop compliqué (rires). Maintenant, j'en lis des livres pour grands !! Donc, au départ, FRANQUIN, PEYO, HERGE, ... j'aimais bien le dessin un peu chiadé, avec les grosses têtes et les nez ronds (sourires)... Et c'est FRANQUIN, à qui j'ai montré mes dessins depuis que j'ai 14 ans, qui m'a dit que si j'aimais les décors, il fallait que j'en fasse avec les rats. Parce que moi, au début, je faisais des BD semi-réalistes, avec des aventuriers, des courses de bagnoles, ... et, à côté, pour me défouler, les trucs cyniques avec les rats, où il n'y avait pas de décor. FRANQUIN m'a dit : "Regarde tout ce qu'on peut faire avec les poubelles...". Et c'est lui qui m'a donné l'exemple du moulin à café en bois qui sert de broyeur de merde qu'on retrouve dans une petite histoire du tome 1. FRANQUIN, ça a été le déclic. Il m'a vraiment suivi depuis le début, même quand c'était hyper nul. C'est pour ça qu'il m'a fait une petite phrase pour me lancer dans le premier bouquin.

S. : Tu as gardé le contact avec lui ?

P. : Oui, on se voit une fois ou deux par an. Je suis devenu très copain avec TIBET. J'ai



Etude pour la statuette parue chez FARIBOLES Productions (1993)

jamais été trop fan de ce qu'il fait mais c'est dommage parce que lui je l'aime beaucoup. C'est un mec qui a des idées très bien, mais il ne les a jamais mises dans ses bouquins (et même, il se les cache à lui-même) parce qu'il a été formé à la vieille école : "on fait des histoires pour les enfants et puis c'est tout". C'est dommage... Donc maintenant, quand je vais voir TIBET, y'a des fois une bouffe avec FRANQUIN. C'est bien. C'est grâce à eux que je fais ce boulot-là... Enfin plus grâce à FRANQUIN qu'à TIBET... J'espère qu'il me pardonnera s'il lit l'interview !

S. : Tu as édité directement sous forme d'album chez Vents d'Ouest. Toi qui n'y es donc jamais apparu, que penses-tu de la presse BD ?

P. : Ben tiens, je rêvais de rentrer dedans ! Je n'ai eu ni fanzines, ni journaux parce que personne n'a voulu de moi. Je suis allé les voir, tous... FLUIDE, A SUIVRE, etc. Chez A SUIVRE, ils m'ont foutu des déprimes terribles. Ils regardaient mes trucs pendant de longues minutes (quand tu es devant et que tu as le cœur qui bat, c'est des heures !) et à la fin ils disaient : "Ah non. Non, c'est pas mal, mais...". Et chaque année, j'y retournais. Pareil chez les autres... Puis à Bruxelles, chez SPIROU ils me disaient : "C'est bien ton dessin, mais ce n'est pas de l'humour pour nous...". Et à Paris c'était : "C'est pas mal comme humour, mais tu dessines comme un Belge, vas voir à Bruxelles...". Dans les années 70, quand tu faisais de l'humour un peu grinçant, il fallait dessiner comme REISER et quand tu avais un trait un peu rond, il fallait dessiner Le Cosmoschtroumpf ! Enfin quand les deux se sont mélangés, avec des couleurs un peu chiadées, ça a pris... Parce que c'est presque joli à regarder. C'est comme ça que j'entube les lecteurs (rires). Ceux qui ont 12 ans et qui ne me connaissent pas, ils viennent avec leur mère dans les festivals et disent : "Ouah, c'est joli...". Et hop ! Ça y est, embrigadé ! C'est machiavélique !

S. : Après la parution de ton premier album, tu as rattrapé le temps perdu...

P. : Ça, c'était marrant. Parce que le gars qui a créé Vents d'Ouest a décidé de me publier fin 82. Mais moi, j'essayais de faire ce boulot depuis 77 donc il y avait vachement de dessins. On a fait un tri pour faire le tome 1 (d'ailleurs on va bientôt sortir une édition augmentée de toutes les planches qui n'avaient pas été prises). Et le tome 2 était presque fini... En 6 mois, j'ai sorti 4 ans de boulot. En plus, tu évolues en 4 ans. Même si tu pars de très mauvais, tu évolues. Donc c'est vrai que les lecteurs étaient étonnés... Puis le tome 3 sort un an après le premier, en couleurs. Deux ans après la sortie du premier bouquin, j'avais un bac avec mon nom chez les libraires puisqu'il y avait déjà 4 albums ! Bon plan ! Tu parles que je l'ai rattrapé le temps perdu !

PTILUC

CP "Les Rats" n° 13
© P & T (1991)

S. : Aujourd'hui, tu continues à lire beaucoup de BD ?

P. : Beaucoup moins mais j'essaie de voir tout ce qui se fait... C'est bien, des fois, d'avoir un coup de cœur avec un nouvel auteur. Bon, il n'y en a pas souvent, mais...

S. : Tu en as eu récemment ?

P. : Euh... Coupe ton magnéto que je réfléchisse, sinon tu vas user de la bande (rires)... Je ne sais pas... DELCOURT publie des trucs pas mal. Parfois, les scénarios me gonflent un peu, mais il y a chez lui des dessinateurs fabuleux. Sinon, qu'est-ce qu'il y a eu comme coups de cœur, chez les nouveaux ?... Tiens, si, BRAVO, un mec qui dessine comme CHALAND, a sorti un truc sympa. Son scénario est bien. C'est REGNAUD, je crois, qui l'a écrit. Sinon, je ne sais pas trop. C'est vrai que récemment, il y a eu des trucs pas mal, mais rien d'hallucinant... Titeuf, ça m'a fait marrer aussi...

S. : Quels sont tes auteurs et tes bandes préférées ?

P. : TARDI, ça a du souffle. Il y a une espèce de lyrisme... Quand je parle de TARDI, c'est LA GUERRE DES TRANCHEES, LE TROU D'OBUS, ... c'est ICI MEME aussi, fabuleux... et ses adaptations de MALET... Quand tu lis LE TROU D'OBUS, à la fin t'es pas bien. Comme après un bon film, comme après VOL AU-DESSUS D'UN NID DE

PTILUC

'COUCOU par exemple, où quand tu sors de la salle, tu ne sais plus où tu es. Des BD qui font cet effet-là, il n'y en a pas beaucoup. Tu as LA FOIRE AUX IMMORTELS de BILAL, SILENCE de COMES, L'OMBRE AUX TABLEAUX de J.-C. DENIS... Et donc LE TROU D'OBUS m'a fait cela. Quand tu le lis, pff... Après, il faut que tu te repositionnes, tu ne sais plus où tu es. Ça c'est bien. C'est vraiment fort. Un bon film, c'est pareil, tu n'es plus le même après l'avoir vu. Il n'est pas dans une case, il est au milieu de ton cerveau et maintenant, tu vas être obligé de faire avec. Les bouquins que je t'ai cités m'ont fait cela. Et me le font encore. Quand je les relis, je trouve qu'ils ont toujours cette force-là... Bon, c'est vrai qu'en humour, comme au cinoche on rigole, ça paraît moins balaise. Mais, regarde, BRAZIL, si c'est le film du siècle, c'est parce qu'il y a de l'humour. Sinon ce serait chiant. C'est parce qu'il a ajouté l'humour qu'il a pu aller aussi loin...

ESPÈCE DE GROS TAS DE MERDE, TU COMMENCES À ME FAIRE CHIER ; SI TU CONTINUES À ME LES GONFLER JE T'ÉCLATE TA SALE PETITE GUEULE À COUP DE MARTEAU
OUAIIIS BELLE TIRADE !
TU ME LA REFAIS À L'ENVERS ?
ET PAR ÉCRIT T'ES CAP ?
CH'UIS SÛR QU'T ES PAS CAP, LÀ !
PUIS DE L'ENVOYER À TES AMIS ?
TA GONZESSE ?
TON PATRON !?

CP "Les Rats" n° 6
© P & T (1991)

S. : Et de quels auteurs te sens tu le plus proche ?

P. : MASSE, Vincent HARDY et GOOSSENS... Peut-être moins GOOSSENS qui est plus essentiellement fou. Mais MASSE et Vincent font une espèce d'élaboration de théories intellos... C'est très fort. C'est vachement plus costaud que ce que je fais... D'ailleurs, si un jour j'ai un prix à Angoulême, je demanderais une tronçonneuse et on le coupera en trois... ils le méritent, merde ! MASSE est totalement oublié, Vincent n'a jamais réussi à démarrer, ce n'est vraiment pas normal... Quand tu les lis, c'est vraiment génial. Tu as des tas d'abrutis qui font de la philo sans dessin et c'est moins bien que ça.

S. : Dès tes premières planches, on trouve ce qui sera la marque des habitants de Pacush, c'est-à-dire ce mélange d'humour, d'une forme de tendresse mais aussi de cynisme parfois très fort. Tu n'as jamais eu de problème de censure ?

P. : Si, dans le premier bouquin... Quand il a eu les planches, l'éditeur hésitait un peu. Il m'a fait changer certaines phrases. Il y a un "Eclate-lui les couilles !" qui a été remplacé par "A mort ! A mort ! Du sang !" et la phrase à la fin de la petite histoire du moulin à café est devenue : "Je n'oserais jamais vous dire pourquoi nous nous sommes entretués ce soir-là" alors qu'au départ c'était : "Ce soir-là, nous nous sommes entretués pour de la merde de con". Ça c'était trop rude pour lui... Il a quand même hésité à le publier, le tome 1 ; j'étais désespéré ! J'ai rappelé FRANQUIN, qui avait déjà fait la petite phrase, et qui a envoyé une lettre à l'éditeur pour lui dire que c'était bien, qu'il fallait absolument le publier.

S. : Ce qui est étonnant, c'est que les problèmes se posaient pour des textes, pas pour des dessins...

P. : Oh, les dessins, c'est des Mickey !!!

S. : Des Mickey de fin de 20e siècle, quand même...

P. : Oui. Mais c'est l'avantage de faire des histoires de rats. Quand tu égorges un rat, ça fait beaucoup moins tape-à-l'œil que quand tu éventres une gonzesse avec des gros seins comme chez SERPIERI. Pour moi, à ces moments-là, dans l'inconscient du lecteur ça redevient un rat et il s'en fout. Si c'est un humain, il y a autre chose qui rapplique. Tu te récupères le public qui aime les trucs sanguinaires, gore ou carrément vaseux. Avec des rats, tu peux dénoncer plus facilement une certaine violence avec des rats parce que ce sont des rats. Ça, c'est hyper-pratique... Enfin ce truc je l'ai découvert après. Quand ils s'arrachaient les couilles sur un toboggan, je n'y pensais pas encore ! (rires).

Autocollant (sd.)

S. : DESTIN FARCEUR semble avoir marqué un palier, aussi bien au niveau de la narration (beaucoup plus structurée) que de celui des thèmes abordés...

P. : C'est vrai. Au début, je dessinais des sketches en noir et blanc parce qu'a priori je pensais que ce serait plus facile de trouver à les publier. JEFFERSON ensuite était très linéaire, toujours axé sur le malaise que j'avais à l'époque parce que je ne savais pas trop où j'allais. Puis le 3e était un recueil d'histoires courtes agencées. Alors que là, avec DESTIN FARCEUR, j'ai voulu faire, un vrai scénario. Et je me suis tellement pris au jeu que l'histoire a fait 2 tomes... C'est vrai que ça se passe peut-être à une autre dimension : il y a des personnages principaux, un contexte, ce truc sur le pouvoir... A l'époque, dans A SUIVRE, ils avaient dit que mon scénario était super naïf. Juvénile et sommaire ! Hugo LACROIX, qu'il s'appelait le critique ! Mais je ne dirais pas que c'est un connard parce que je vais encore avoir un procès ! (rires). Non, c'est sûrement quelqu'un de très bien !!!

S. : Dans le quotidien, quel rapport as-tu avec la politique, qui est l'un des thèmes principaux abordés dans DESTIN FARCEUR?

P. : Tu n'as qu'à lire mes bouquins, tout est dedans ! Ça me sert d'ailleurs, je fous tout dans mes bouquins et je me sens peut-être un peu mieux. Parce que ce n'est pas très net tout ça. Et ça n'a pas l'air de devoir beaucoup s'arranger. C'est mal barré partout... Ça me donne plein d'idées pour mes histoires ! Toutes ces guerres, ces hommes politiques véreux, ... c'est fabuleux ! Quel cadeau ! Merci les gars !

S. : Quelle serait selon toi la meilleure (ou la moins mauvaise) façon de vivre en société ?

P. : Ah mais justement, il n'y a pas de solution. C'est ça le plus drôle. C'est peut-être ce que plein de gens découvrent maintenant : il n'y a pas de solution. On arrive à une espèce d'impasse avec tous ces vieux connards en cravate. Plus personne n'y croit... Les bonnes vieilles idées d'il y a 25 ans n'ont pas fait leurs preuves et le côté "On touche à rien, c'est très bien la loi du pognon" arrive à la limite. Ils poussent de toutes leurs forces pour reculer la limite un peu plus loin, mais à un moment ça va se casser la gueule. Dans un sens, c'est bien. On va être obligé de tout changer. Mais je ne sais pas comment...

S. : On rejoint là la fin de DESTIN FARCEUR, assez abrupte simplement parce qu'une fois prouvé l'échec de la tentative de pouvoir par les 3 personnages, la suite n'a pas d'importance...

P. : Oui mais eh, DESTIN FARCEUR c'est juvénile et sommaire (rires). Si, si ! Je l'ai lu dans A SUIVRE... Non mais en plus, qu'est-ce que tu veux que je fasse ? Je n'ai même pas le droit de vote ici. Ils pourraient me le donner, depuis 10 ans que je suis là... Mais le jour où ils donneront le droit de vote aux étrangers implantés localement, il y a des patelins où le Front National risque de ne plus faire le même score. Parce que tu as 80 % d'arabes et 20 % de bons français gras et blonds, il n'y a que ces 20 % qui votent. Et on dit "100 % Front National". Eh, eh !... Mais bon, ils n'ont qu'à laisser voter les belges (rires) ! De toute manière,

Affiche "Le Rat Pêchant" (1987)

PTILUC

PTILUC

on verra bien... Je ne suis qu'un observateur, moi, finalement...

S. : Etre observateur, tu n'as l'impression que c'est risquer de laisser le terrain aux extrémistes de tout poil qui, eux, seront toujours "actifs" ?

P. : Oui, c'est vrai. Parfois, j'me dis qu'il faut voter. Même si maintenant tu votes toujours pour le moindre mal... Mais qu'est-ce qu'on peut faire d'autre ? Moi je peux dire ce que je pense dans mes bouquins. Il y a un certain nombre de gens qui les lisent et qui seront p'têt' d'accord. Bon, on n'est pas grand chose quand on fait de la BD mais déjà je trouve que c'est mieux que rien. De toute façon, je n'aime pas les histoires qui ne racontent rien. Tu as la possibilité d'avoir des gens qui t'écoutent ou qui te lisent, il faut essayer de leur dire ce que tu penses...

S. : C'est ce principe qui faisait la force de quelqu'un comme COLUCHE.

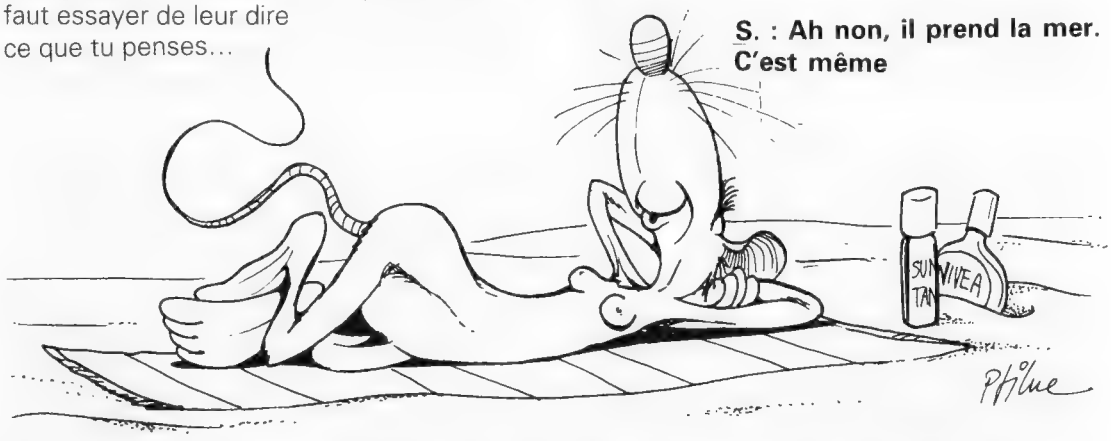
P. : Ah oui. Et lui touchait réellement beaucoup de monde. En plus, il est allé au plus loin où l'on pouvait aller. C'est pour ça qu'après, tous les comiques ne ressemblent plus à rien. Se présenter aux présidentielles, c'était super balèze. Et tu as vu là qu'il y a des trucs auxquels "on" t'empêche de toucher. Il a quand même subi plein de pressions. Les mecs là-dedans, c'est des fauves. Ils n'ont aucun scrupule pour arriver là et quand ils y sont... Le pouvoir ça doit quand même faire un truc bizarre... comme dans un film gore... ça transforme l'homme en loup-garou !

S. : Dans tes histoires, 2 types de personnages semblent bénéficier d'un jugement un peu plus clément de ta part : les musiciens et les personnages féminins...

P. : Oh, je ne sais pas si elles s'en tirent mieux. On parlait de DESTIN FARCEUR. Il y a des grosses connes aussi au début (rires)... Mais effectivement, c'est la petite souris qui prend les choses en main. Et c'est vrai que dans LE MAL DE MER aussi... Sinon, le musicien, c'est le mec qui se positionne à part, c'est un marginal mais bon, il ne chante que pour lui. Et, dans LE MAL DE MER, il finit dans un trou...

S. : Ah non, il prend la mer. C'est même rare chez toi une fin aussi optimiste, avec ce personnage sympathique qui s'en va tout seul sur son bateau...

P. : Ah oui !... Je ne me souviens plus de cette BD, il faudrait que tu me la prêtes (rires) ! Celui qui est dans la grotte à la fin, c'est le hamster. C'est bien que tu aies lu mes bouquins avant de venir ; moi je bosse trop vite, je les oublie !!! Mais tu as raison, presque à chaque fois, il y a une fille ou un musicien qui... Dans JEFFERSON, il y a une fille qui lui fait prendre conscience, qui lui provoque un déclic (c'est normal, les filles ça provoque des déclics aux mecs !), dans le 3 le narrateur est musicien, dans DESTIN FARCEUR donc il y a la petite souris et dans LE MAL DE MER il y a les deux... Dans VARIATIONS, il n'y a pas de fille, mais là c'était obligé parce qu'il remonte à la mère. Il remonte à sa cellule de base donc si tu mettais une fille, ça ne tenait plus debout... Bon, c'est que j'ai appris à lire dans les BD de petits garçons moi, où quand il y a un élément féminin, il y a un rôle important. C'est presque un personnage marginal dans la tradition de la BD classique franco-belge. La société des rats étant une société mâle comme toute société BD des années 60, la fille devient un personnage qui apporte un peu de piment révolutionnaire. Ce n'est pas une gonzesse, c'est celle qui veut que les choses changent. Mais elle ne réussit pas à tous les coups...



CP "ARVERNE BEDE", 1000 ex.

S. : On parlait de musiciens. Es-tu un gros consommateur de musique ?

P. : Non, mais il y en a presque toujours quand je dessine (et pas quand je fais du scénario). Souvent, je mets la radio, je passe de l'un à l'autre et quand ça me plaît je reste. Du coup, je n'y connais pas grand chose parce que je ne note pas ce que c'est... J'écoute assez régulièrement les INROCKUPTIBLES mais c'est vachement rare que j'achète un disque après l'avoir entendu là. Finalement, je suis un peu plus "chansons françaises". J'écoute FOULQUIER depuis 75 et là ça m'est arrivé d'aller acheter un truc après. Mais il faut dire que je ne parle pas un mot d'anglais alors quand je peux comprendre un peu les textes... Il y a longtemps, j'achetais des disques de country. C'était l'époque où j'étais encore en Belgique, tout seul, et où je dessinais très très tard la nuit. La nuit, le temps ne passe pas pareil, il s'immobilise... J'écoutais ça en dessinant. Mais bon, ce ne sont que des chansons de grosses connasses à camionneurs (rires) !

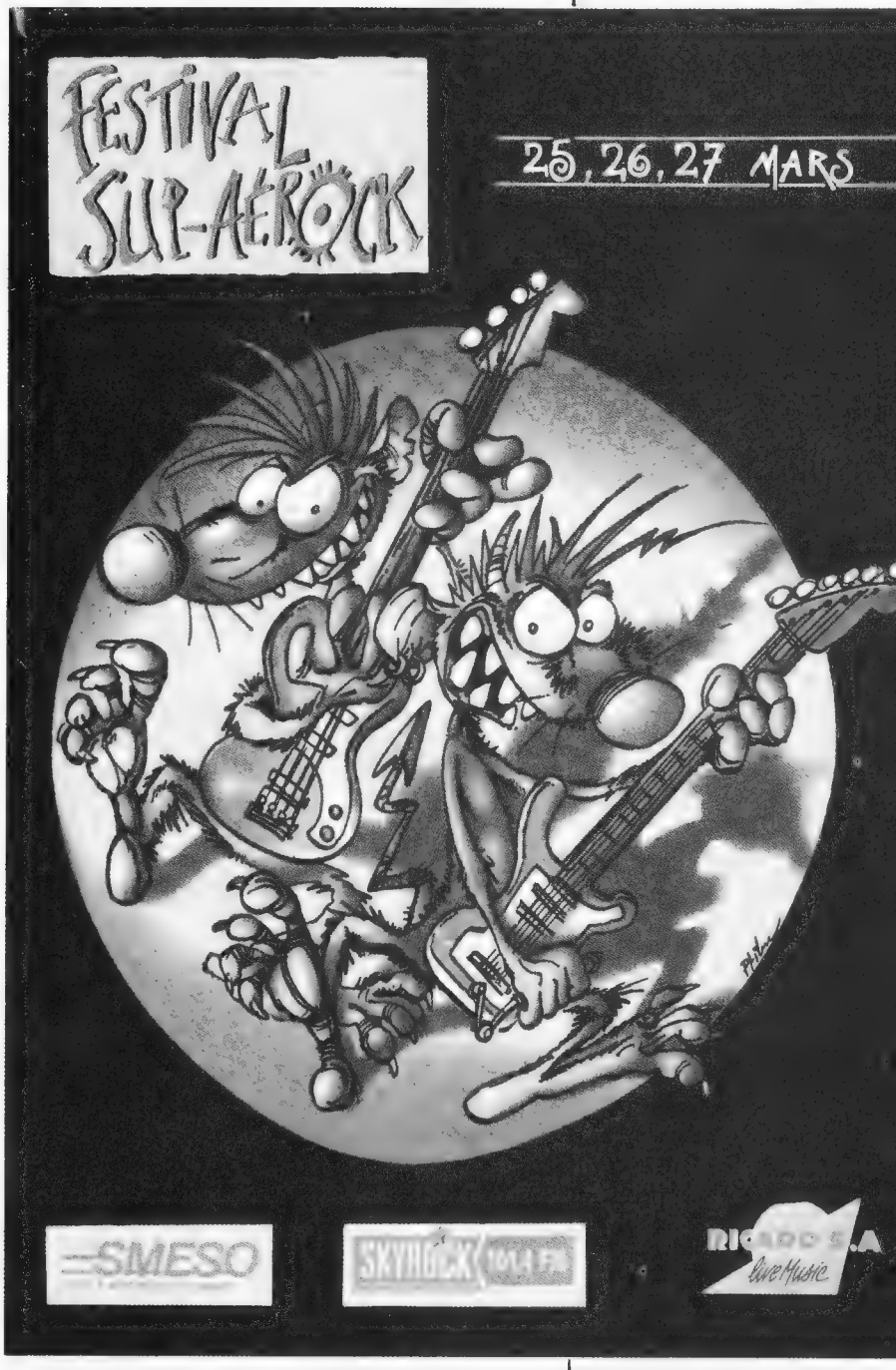
S. : Toi même, joues-tu d'un instrument ?

P. : Non ! Je suis jaloux des mecs qui font les deux comme Jean-Claude DENIS qui est un super auteur de BD, un vachement bon musicien et qui a une voix de crooner. Bon, lui me dit qu'il ne joue pas si bien que ça et que s'il ne faisait pas de musique, il serait meilleur en BD. Mais moi de toute manière je ne dessine pas si bien que ça et pourtant je ne fais que ça. Je ferais mieux de faire un peu de musique (rires) !

S. : Les habitants du Pacush ont tendance à fumer tout ce qui passe à leur portée, du paillasson (apparemment pas terrible...) au guano (excellent semble-t-il). C'est le fruit d'expériences personnelles ?

P. : Oh, si peu... Ça c'est un peu chiant... C'est chiant et en même temps c'est rigolo. Je suis presque devenu le porte-parole en BD des fumeurs de pétards alors que je ne fume presque pas... Et tu en as plein, même des libraires, qui sont persuadés que je suis défoncé toute la journée...

PTILUC



Affiche et plaquette pour Festival de SUP-AEROCK Toulouse 93

Illustration pour l'affiche du débat "Faut-il Légaliser les Drogues" (1992)

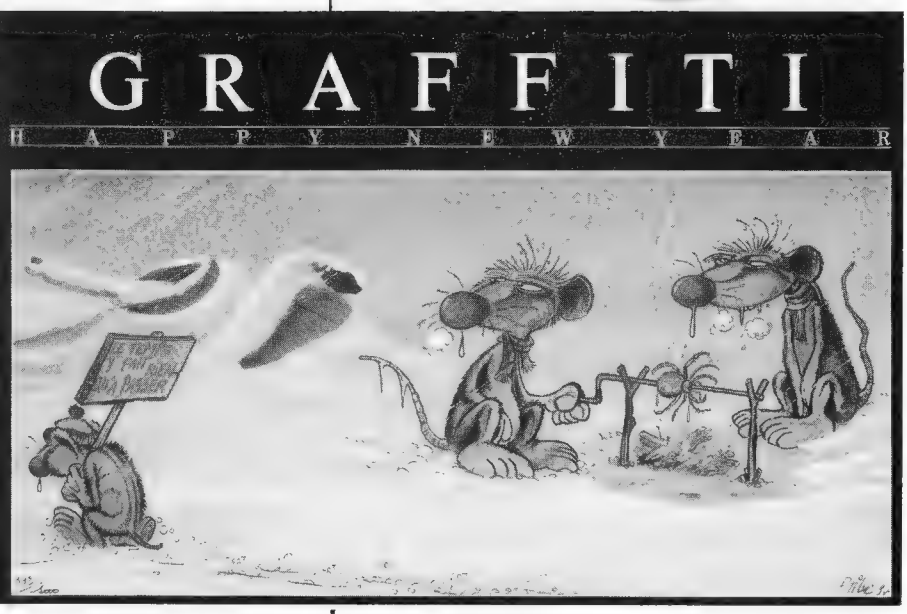
S. : C'est là que tu vois l'impact de ce que tu dessines !

P. : Oui. Alors bon tu as vu que dans VARIATIONS, il ne fume pas du tout. Des fois, j'essaie qu'ils ne fument pas pour que ça ne soit pas que la BD des fumeurs de pétards. Parce qu'aussi bien il y a 20 ans c'était hyper important de se revendiquer fumeur

PTILUC

BD MATON,
4 dessins présentation
PHOTOMATON,
500 ex.,
Ed. DU BOIS
(Montauban)

Carte de Vœux GRAFFITI,
1000 ex. (1987)

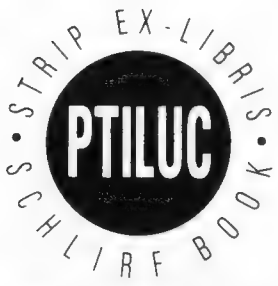


de pétards, autant aujourd'hui... Remarque, peut-être qu'avec le nouveau gouvernement ça va redevenir important... Donc c'est vrai que les rats fument des pétards et qu'il y a plein de mecs qui ne comprennent rien à mes BD mais qui les ont toutes parce qu'ils fument. On peut d'ailleurs presque chiffrer ça parce que les gens qui aiment bien mes BD pour ce que je dis, ils ont aussi lu AMOURS VOLATILES, GILLES DE CHIN ou NI DIEU NI BETE. les fumeurs de pétards n'ont que des rats... Ça je suis obligé de l'assumer mais des fois ça m'emmerde un peu... De toute manière, se défoncer la tronche ou se saoûler la gueule, où est la différence ? Tu peux juste avoir une petite accoutumance psychologique au pétard comme à n'importe quoi. Et alors ? Il paraît que tu l'as même au chocolat. Ils ne vont quand même pas se mettre à interdire le chocolat, même si, ce sont de petites plaquettes marron... dans du papier d'alu (rires). Je ne comprends pas que ce soit encore un délit de fumer un pétard. Ça me paraît tellement anodin... Je fume vachement peu et je me saoûle encore moins. Mais je te jure qu'entre une très grosse biture et une balaise défonce, y'a pas à hésiter ; l'alcool, ça te rend malade, alors que, bon, le teuch, juste un peu mou, c'est tout !

S. : Qu'est-ce qui t'a décidé à raconter ta version de la geste de GILLES DE CHIN ?

P. : Ça faisait un bout de temps que je voulais faire une BD sur le malaise des 30 ans... JEFFERSON, c'était celui sur le malaise des 20 ans, le malaise ado si tu veux. Après, quand tu passes 30 balais, c'est plus le même. Tu découvres que tu peux cerner le temps de manière précise. Quand tu dis "il y a 10 ans" et que 10 ans plus tôt tu étais pareil... Moi, déjà à 20 ans, je voulais faire de la BD, je présentais mes planches, c'était le début... Tu découvres un processus qui ne fait qu'augmenter : à 40 balais ça devient énorme et je crois qu'après c'est tellement vertigineux que tu deviens beaucoup plus serein avec ça. C'est à 30 ans que tu découvres tout cela et c'est ce que je voulais raconter mais je ne savais pas comment. Donc je l'avais noté dans un des cahiers où je fais mes scénarios (je fais toujours ça : je note des idées comme ça et parfois, je les reprends plus tard. Chaque fois que je termine un cahier, je le relis et je renote certains trucs. Il y en a que je reprends pendant 10 ans comme ça avant de les laisser tomber et de les mettre dans une histoire comme par exemple les rats dans la neige du dernier album...). Donc ça, je l'avais gardé dans un coin de cahier et dans un coin de tête. Et la Fédération des Scouts Cathos de Belgique m'a appelé pour faire une illustration dans un de leurs calendriers.

S. : Ces fameux calendriers illustrés incontournables pour les auteurs de BD belges !



S. : Il y a déjà une grande évolution du dessin des personnages humains entre AMOURS VOLATILES et GILLES DE CHIN...

P. : Oui... Mais AMOURS VOLATILES, c'était incroyablement mal dessiné ! Seulement si je ne l'avais pas fait, je n'aurais

VOILÀ ENFIN CE MAUDIT PAYS AVEC TOUS SES DÉMONS À CHASSER...
JE SUIS PRÊT CROISÉ !!
MINUTE CHERS ADVERSAIRES JE NE SUIS PAS PRÊT...
...MOI
MON MAÏS !
POUT POUT
VOILÀÀ... ENVOYEZ LE MOTEUR... JE SUIS PARÉ À ENTRER EN SCÈNE !
MOTEUR
PAM CHER !

P. : Oui. FRANQUIN, TILLIEUX, ... ils y sont tous passés... Et donc le thème de cette année-là c'était les légendes traditionnelles belges. Je leur ai dit que j'allais faire un dessin sur celle de mon patelin natal, Gilles de Chin, mais que je ne connaissais pas bien l'histoire (je connaissais surtout la fête folklorique où j'allais me saoûler la gueule avec les copains parce qu'à 15 ans ça faisait viril...). Ils m'ont donc envoyé cette légende. Et de voir l'histoire de ce mec parti aux croisades et qui revient 10 ans après parce qu'il a une espèce de mal du pays et qu'il y a laissé une histoire d'amour, puis qui débarrasse la région du dragon qui la terrorise et devient le héros de la ville... Ça été le déclic. En plus, il y a 10 ans maintenant que j'habite dans le Sud et quand je retourne en Belgique il y a un espèce de malaise. Rien que de voir des maisons en briques... je ne suis pas bien quand je suis là-bas. C'est révolu... et en même temps j'y vais régulièrement. Parce que tu vas tester là où tu étais petit, tester ton passé pour être content d'être parti. Je voulais mettre ça aussi... Il y avait tellement de choses à dire que j'ai fait 2 tomes, en faisant du dragon un marginal en avance sur son temps comme il y a souvent dans mes BD. C'étaient des choses que je ne pouvais pas raconter avec des rats. Ça touchait trop l'humain, l'état d'humain !

S. : C'est vrai que les êtres humains sont rares dans tes histoires...

P. : En fait là, si j'avais été consciencieux, j'aurais écrit le scénario et je l'aurais fait dessiner par quelqu'un d'autre. Moi j'aime bien m'imposer des épreuves qui me permettent d'essayer d'aller plus loin dans mon dessin, d'espérer dessiner mieux. Il y a des erreurs dans GILLES DE CHIN et plus encore dans AMOURS VOLATILES, mais quand je suis revenu à des trucs plus simples comme les rats ou les singes, j'avais une aisance beaucoup plus forte. C'était comme la preuve que j'avais réussi à repousser une de mes limites... enfin toutes proportions gardées, quoi ! J'suis pas près d'être MOEBIUS !!

pas eu l'aisance que j'ai eue dans LE MAL DE MER et je n'aurais pas fait GILLES DE CHIN comme je l'ai fait... Si tu veux, les rats ont un petit corps, pas d'épaule et une grosse tête. Comme tous les personnages de l'école SPIROU qui m'a marqué. Donc, quand je me suis mis à dessiner des humains, ils avaient des petits corps un peu raides, et avec des habits c'est hyper gênant, ça se voit. Avec en plus des grosses têtes mais comme le scénario d'AMOURS VOLATILES a un côté réaliste, je ne pouvais pas faire ça avec des gros nez. J'ai donc fait des personnages semi-réalistes (ce que j'aimais bien puisque j'ai fait beaucoup de caricatures pour gagner ma croûte avant la BD et qu'il y a un côté semi-réaliste dans la caricature). Donc du coup, dans AMOURS VOLATILES, rien ne va ensemble : ils sont raides, ils ont des tronches semi-réalistes, ... Et GILLES DE CHIN a démarré comme ça. Le personnage était super mal foutu. Je suis donc allé voir les mecs de l'atelier ASYLUM (CROMWELL, RIFF REB'S, QWAK, ...) avec qui j'étais vachement copain à cette époque-là et je leur ai demandé de corriger mes dessins. Je crois qu'ils ont été gênés que je les remercie au début du bouquin pour leurs conseils d'anatomie parce que c'est encore plein d'erreurs (rires). Comme ce sont des perfectionnistes... Mais finalement, à la fin du second tome, on arrive à quelque chose d'à peu près correct. P'tit à p'tit, j'y arriverai !

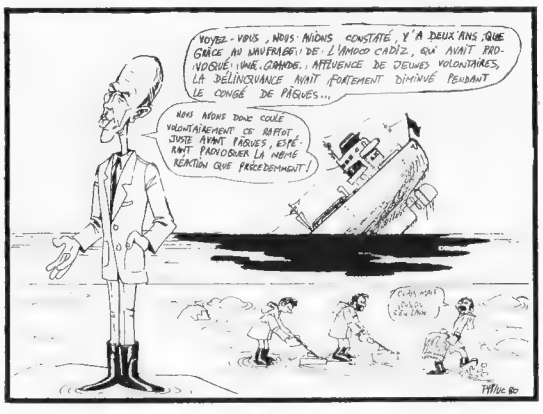

VOYEZ-VOUS, NOUS AVIONS CONSTATÉ, IL Y A DEUX ANS, QUE GRÂCE AU NAUFRAGE DE L'AMOCO CADIZ, QUI AVAIT PROVOQUÉ UNE CATASTROPHE, AFFLUENCE DE JEUNES VOLONTAIRES, LA DÉLINQUANCE AVAIT FORTEMENT DIMINUÉ PENDANT LE CONGÉ DE PÂQUES...
NOUS AVONS DONC COULÉ VOLONTAIREMENT CE RAFIOT, JUSTE AVANT PÂQUES, ESPÉRANT PROVOQUER LA MÊME RÉACTION QUE PRÉCÉDEMMENT !
PTILUC 80

Illustration "in press" (1980)

PTILUC

Ex-Libris pour la Lib. SCHLIRF BOOK Bruxelles pour le lancement de Gilles de Chin (1989)

PTILUC

Photo PTILUC
© O. MALTRET

S. : Tu n'as jamais travaillé avec quelqu'un, en étant seulement scénariste ou seulement dessinateur ?

P. : Non... Mais comme je te disais, si quelqu'un dessine la série tirée du dessin animé, ce ne sera pas moi. Donc je vais me retrouver uniquement scénariste. Comme c'est d'ailleurs déjà le cas avec le dessin animé puisque ce n'est pas moi qui le met en scène... Et d'un autre côté, l'an dernier j'ai fait un recueil mi-illustrations mi-BD sur les textes d'un copain breton (que je connais depuis 15 ans), qui était poivrot, qui est maintenant aux Alcooliques Anonymes et qui a écrit un bouquin un peu intello, intello-alcoolo-sordide si tu veux, sur la biture. Il voulait publier ça chez FLUIDE mais, comme il dessine comme un pied, personne n'a même jeté un coup d'œil sur son dossier. Moi, j'avais trouvé ça pas mal, les textes, hein, pas les dessins ! Tout ne me plaisait pas, mais il y avait des trucs que j'aimais bien. Je lui ai donc dit que j'allais le faire... A l'époque, je pensais tout faire à l'huile, me la jouer artiste, mais je me suis rendu compte qu'en 6 ans j'avais fait 3 grandes toiles et que je n'y arriverais jamais comme ça ! Alors l'année dernière, en attendant que les procédures se débloquent, je l'ai terminé de façon plus classique. Il devrait sortir en 94, normalement chez GLENAT... Finalement, pour en revenir à ta question, les deux viennent de se faire...

S. : Et qu'est-ce que tu préfères ?

P. : Tout faire tout seul. Mon truc à moi c'est avant tout de me servir du dessin pour raconter une histoire. Depuis que j'ai 7/8 ans, j'écris des histoires avec des dessins. Donc, ça me paraît être un tout... Dessiner sur les idées d'un autre je l'ai fait pour ce bouquin sur les bistrots mais je ne le referais pas parce que ça me faisait très vite chier. J'avais envie de changer des trucs mais je ne le pouvais pas parce que c'était lui le scénariste. Faire dessiner ses scénarios par d'autres, je crois que ça me plairait plus parce que ça te permet d'avoir encore plus d'idées... Mais en plus, quand tu fais tout, tout seul, la partie dessin est tellement longue que le scénario tu peux vraiment le peaufiner, le retravailler, l'approfondir... laisser des pistes que tu utiliseras éventuellement le moment venu. Ce que tu ne fais pas lorsque tu n'es que scénariste. Donc je reste vachement partisan de "tout faire tout seul".

S. : Dans le milieu, tu as une place un peu à part. Quelles sont tes relations avec les autres dessinateurs ? As-tu des amis parmi eux ?

P. : Ça, c'est marrant... Les maisons d'édition ont sur les festivals des staffs qu'elles essaient de conserver soudés (souvent malgré les auteurs) pour garder l'esprit maison. L'esprit famille... Tous des connards de paternalistes (rires) ! Moi, j'étais tout seul ; alors, pour ne pas le rester, j'allais un peu par ci par là. Et donc je me suis fait des potes partout chez tous les éditeurs. Oui, j'ai de bons copains dans le métier. Mais c'est vrai que je ressens encore cette position un peu à part... En plus, je me suis fait mon trou sans le milieu de la BD et ça aussi ça fait bizarre. Parce que c'est un petit milieu très fermé...

S. : En plus, tu as connu une forte popularité assez rapidement...

P. : Pas forte, non. J'ai des tirages moyens mais j'ai un public très fidèle. C'est justement pour ça que là il faut que je fasse gaffe avec le dessin animé. Si je vulgarise mes

rats, il ne faut pas que je trahisse ce public-là... parce qu'il me suit vraiment. Les rats, c'est toujours le même nombre de gens qui achètent les albums. C'est très régulier et ça, ça plaît bien aux éditeurs (sourire)... Entre un mec qui tire à 200 000 mais qui met 5 ans à faire un bouquin et un qui tire à 40 000 mais qui en fait un ou deux par an, finalement...

S. : Au niveau popularité, tes séances de dédicaces, où tu réveilles en quelque sorte le public en cassant le moule des signatures traditionnelles, ont beaucoup joué sur ton image au début...

P. : Ah oui, mais encore maintenant ! C'est pour ça que je me sens obligé d'en faire encore une dizaine par an. En fait, c'est venu dès le début, à Angoulême, la première année. Ça me faisait chier d'être là, assis comme un con, à attendre qu'on vienne acheter mon bouquin. Je suis nerveux moi, donc il fallait que je fasse quelque chose... De toute manière, au début, je ne comprends pas pourquoi on est là. Tout le monde se fait chier. Le dessinateur (pour presque tous les auteurs la dédicace est une corvée), comme les gens qui attendent. Donc il faut essayer qu'il se passe quelque chose. Alors j'ai commencé à dessiner dans mes bouquins comme ça, pour personne une demi-heure, une heure par dessin... Et parmi les mecs qui passaient, il y en avait bien un qui regardait ce que je faisais et qui finalement prenait l'album. Puis je recommençais. Petit à petit, il y a eu plus de monde. Mais une fois que ça marche, je trouve ça con de faire le même dessin à tout le monde... Alors après, les audaces que j'ai eues, ce que j'ai essayé de faire c'est d'aller le plus loin possible en gardant quand même en tête que tu as un bouquin entre les mains et qu'il faut que ça reste un bouquin. J'essaie toujours qu'il y ait un côté esthétique malgré que je foute le feu, que je déchire ou que je colle. Il faut qu'après tu puisses lire le bouquin et que tu sois content de ce qu'il y a dedans. D'ailleurs, je me suis presque engueulé avec des collègues qui croyaient que je dédicaçais avec de la soupe (rires)... ou que je déchirais tout. Il y en a qui m'ont foutu du ketchup ou de la moutarde dans un bouquin en croyant que je faisais pareil. Ils n'ont pas pigé... Tant pis, qu'ils crèvent (rires) !

S. : Dans ton cas, les gens repartent avec un vrai souvenir, plus marquant qu'une tête de personnage "tamponnée"...

P. : Et c'est plus fatigant qu'une dédicace-tampon ! Quand j'ai dédicacé 5 ou 6 heures je suis lessivé. Le soir, à 9 heures, j'ai envie d'aller me coucher alors que les autres qui ont mis 200 tampons dans l'après-midi vont faire la bringue. Donc, des fois, je me dis : "Merde alors !" (rires). Mais au moment où je le fais il y a parfois des moments magiques. Il y a vraiment des trucs qui se passent avec ceux qui te regardent. Comme avec un public. Ce n'est pas un lectorat respectueux c'est un public...

S. : C'est vrai que c'est un spectacle puisque chacun bénéficie de la dédicace des autres...

P. : Bien sûr, je ne peux pas faire des super découpes à tout le monde mais c'est comme ça que je le pense. Quand il y a vraiment beaucoup de monde, je fais régulièrement une découpe un peu chiadée ou un truc un peu différent. J'essaie de la faire quand il y a un petit feeling de plus avec quelqu'un plutôt qu'à un gros connard qui en prend un pour faire comme tout le monde (rires), qui n'y comprendra rien et qui n'aimera pas. J'essaie que ceux qui en ont des chiadées soient vraiment des lecteurs...

S. : Et pas celui qui laisse son album avec un petit carton : "pour Paulette"...

P. : (rires) Oui !... Ça, je ne le fais même pas ou je ne fais que signer. Là, je m'en fous, ça va très très vite. De toute façon, celui qui

BDEXPO 2
Le Salon Parisien de la Bande Dessinée
16-17 MARS 1991
CONVENTION XXIII
ESPACE AUSTERLITZ
30 QUAI D'AUSTERLITZ PARIS
METRO : AUSTERLITZ - GARE D'ORLEANS
OU QUAI DE LA GARE (lignes 5 & 6)
RER : (lignes C2 - C4 - C5 - C6 - C7)

CP BD EXPO 2 (1991)

PTILUC

CP dessinée par CRESPIN, LOISEL et PTILUC pour une dédicace commune à la Lib. "L'Ombre de Saino", Marseille (1986)

PTILUC

Illustration parue dans le journal de l'ONISEP (1992)

laisse l'album, ça veut dire que le côté rigolo que j'essaie de mettre dans la dédicace, il s'en tape. Alors... quand on me fait ce coup-là, je demande au gars s'il lui est déjà arrivé d'aller au concert d'un mec dont il est fan, de poser son magnéto devant et de demander à son pote de lui faire une cassette (rires).

S. : D'une manière générale, que penses-tu des salons et des festivals ?

P. : La dédicace, c'est dans les salons que je la préfère. Dans les petites librairies, ça m'emmerde un peu parce que tu as un côté crypte ; tu as l'impression d'être dans une chapelle, il n'y a pas un bruit. Il manque une espèce d'émulation... Alors que dans les festivals, il y a un côté show, rock'n'roll. Je suis là, debout... il fait chaud, je suis torse nu, je gueule, je fous de la peinture partout... ca m'éclate !...

3ème FÊTE de la BD
et du Livre pour la Jeunesse
IL REVIENT !
7 et 8 Octobre 1989
ATHIS-PARAY
Centre sportif de PARAY- ATHIS (RN7)
RER Ligne C. Gares de JUVISY et ATHIS-MONS
Bateau-bus : PARIS - ATHIS - EVRY.
Renseignements Mairie d'ATHIS-MONS
Tél. 69 38 79 78. Fax. 60 48 45 41.
LA POSTE
AIR

P. : Angoulême, c'est le salon où il ne faut pas aller !! J'y suis allé souvent, au début, quand j'étais totalement inconnu. Les premières années, je logeais dans une ferme au Gond-Pontouvre ou à Champniers ! Et la première fois, j'ai vendu mes bouquins aux journalistes pour m'acheter des casse-dalles parce que l'éditeur (qui était déjà d'une largesse infinie !) m'avait juste filé de quoi faire un plein d'essence et demi... Bon, après, il y a eu une espèce de progression et après avoir reçu le prix du pilote de dessin animé, je ne voulais plus y aller. Je me suis dit : "Maintenant que je suis même monté sur scène (rires) !" (c'est Dechavanne qui m'avait remis le prix ; j'ai touché la main de Dechavanne ! Je ne me suis pas lavé depuis (rires).). Finalement, j'y suis retourné l'année d'après, mais j'ai regretté parce que de toute manière, il y a trop de monde pour que la dédicace se passe bien... C'est une foire à la saucisse et aux échanges de droits pour les éditeurs. En plus, à Angoulême, tu es au stand de ton éditeur. Angoulême n'invite qu'une dizaine d'auteurs : les membres du jury. Tous les pauvres connards qui se tapent la sueur de dédicacer, c'est l'éditeur qui les fait venir. Ce qui est marrant parce que si les auteurs décidaient de ne plus venir, il n'y aurait plus d'Angoulême ! Les gens viennent pour les dédicaces... Je me suis toujours demandé à quoi sert le blé d'Angoulême. Au début, je croyais que c'était pour engraisser les journalistes mais il paraît qu'ils paient leurs piaules (rires)... Non, ils mettent tout leur blé dans des expos ou des pizzerias en Argentine !

S. : Peut-être le principal intérêt d'Angoulême réside-t-il dans les prix ?

P. : Pfff... depuis 10 ans c'est la vieille école de PILOTE qui s'autocongratule. Bon, au début, ils ont primé l'école franco-belge

parce que ce sont ceux qui ont inventé la BD et maintenant ils priment l'école PILOTE qui a lancé la BD actuelle, mais ça fait crétin... parce que ne me dis pas que LAUZIER a apporté quelque chose à la BD ! Au moins, MANDRYKA, même si son Concombre Masqué n'existe quasiment plus, c'est lui qui a fait exploser PILOTE et créé L'ECHO avec GOTLIB et BRETECHER. Donc, c'est quelqu'un qui a réellement participé... mais bon, ça fait vraiment truc d'avant...

S. : Je ne pensais pas aux Grands Prix, qui ont un système d'élection très particulier, mais plutôt aux prix du meilleur album, aux Coups de Cœur, etc. Quand des gens très intéressants mais assez méconnus (comme BARU ou BAUDOUIN ces dernières années) sont primés, ça peut permettre à un public plus large de les découvrir...

P. : Oui... De toute manière, l'avantage d'Angoulême c'est que, un week-end par an, la grande presse parle de la BD. Mais c'est tout. Elle ne parle que du Grand Prix. A la limite, dans la presse régionale, il y a la liste des prix... Alors les prix, le seul truc qui est bien, c'est que tu montes sur scène ; tu es ému ; tu dis 3 conneries devant les copains... Ça c'est très bien. Et après, tu as une statuette qui prend la poussière et qui te rappelle des souvenirs. Mais ça ne sert absolument à rien. Bien sûr, toi tu es fan de BD, tu bosses à SAPRISTI le célèbre fanzine (rires)...

S. : ... qui a été primé à Angoulême (rires)...

P. : Qui a été primé à Angoulême ! Donc, tu te dis que BARU ou BAUDOUIN aient un prix, c'est bien... Mais ça n'a été un événement qu'au sein d'Angoulême ! A partir de Champniers et du Gond-Pontouvre on n'en parlait déjà plus (rires). La presse parle d'Angoulême, et de la BD en général, de TINTIN et de SPIROU... et cite le Grand Prix : c'est tout. Les autres prix... En plus, tous ces connards n'ont même pas été capables d'inventer le prix de la dédicace (rires). Non, sans déconner, Angoulême, j'y retournerai quand ils feront un spécial BD animalière ; ils n'y ont jamais pensé, ces cons-là ! C'est étonnant ça d'ailleurs parce que la BD animalière c'est la première qui ait existé. Au 19e, il y en avait déjà. Après, Benjamin RABIER, CALVO, toute l'école américaine (DISNEY, Walt KELLY...) c'était de la BD animalière. Et il y en a toujours (JANO, BEN RADIS, SOKAL). Mais dans les festivals, ils ont fait tous les thèmes, même les plus nuls et pas celui-là... Alors, tu vois, moi, Angoulême !! Ça serait bien qu'il le déplace à la belle saison... que cela soit plus sympa... voire carrément ailleurs... et on appellerait ça Perthuis ou Sollies !

S. : Dans "NI DIEU, NI BETE" on retrouve les composantes de Pacush Blues...

P. : Oui. C'est peut-être pour ça que ça a fonctionné...

S. : Cependant, le spleen s'est largement atténué et c'est maintenant l'humour qui occupe le devant de la scène.

P. : C'est vrai. Et puis ce sont de nouveau des histoires courtes parce que, les singes, je ne savais pas qui les publierait. Je me suis dit que j'allais de nouveau essayer de rentrer dans les journaux ; ils m'ont tous dit d'accord ! Mais je me suis aperçu que maintenant c'était plutôt un handicap pour moi. Tu passes pendant des mois dans le journal et après tu attends encore un temps fou pour avoir l'album. Moi, j'ai pris l'habitude de l'avoir tout de suite. Puis je me suis très vite rendu compte que cette espèce d'émotion de retour aux rédactions, je m'en foutais complètement... Donc, c'est pour ça que c'étaient des histoires courtes, qui se prêtent plus à l'humour. Une longue histoire, tu dois gérer l'ambiance sur la durée et auto-

PTILUC

Planche extraite de "Ni Dieu, ni Bête" T.1
© Les Humanoïdes Associés

BON ! VOUS ÊTES PRÊTS POUR MA DÉMONSTRATION ?
JE VAIS VOUS ANNONCER UNE NOUVELLE TERRIBLE !
LES INSECTES VIENNENT DE NOUS DÉCLARER LA GUERRE !
PFRRRR LUUH
VOUS M'CROYEZ PAS !.. VIDAMENT ! J'M'EN DOUTAIS..
MAINTENANT, VOUS ALLEZ VOIR !
TAP TAP
C'EST QUOI, C'TE MACHINE ?
MESDAMES ZÉ MESSIEURS ! NOUS APPRENONS À L'INSTANT PAR NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL DANS LA JUNGLE QUE LES INSECTES VIENNENT DE SE MOBILISER. LEUR ARMÉE BIENTRAÎNÉE AURAIT DÉJÀ LIVRÉ DES COMBATS D'UNE RARE VIOLENCE DANS LA RÉGION DE...
SHIRK
ALORS ?
SAUVE QUI PEUT !
TOUS AUX ABRIS !
INCROYABLEMENT CONVAINCANT, NON ?
SORTEZ LES MOUSTIQUAIRES !
MOUAIS..
PETIT, CETTE FOIS-CI, J'EN SUIS SÛR, NOUS VENONS DE FRANCHIR UN GRAND PAS VERS L'HUMANITÉ !
Y'A QUAND MÊME QUELQUE CHOSE QUI ME GÊNE DANS TOUT ÇA... MAIS QUOI ?!

PTILUC

matiquement ça se prête plus au côté spleen. Un truc qui doit démarrer très vite et avec une chute, c'est plus guilleret, plus rigolo. Mais c'est quand même assez proche de l'esprit des rats...

S. : Dans le 2e tome, il y a un scoop : on découvre que tes animaux préférés ne sont ni les rats, ni les singes, ni les oies, mais plutôt les baleines ou les dauphins...

P. : Ah oui, c'est bien les baleines. C'est autre chose. Il y a un côté mystique dans les baleines, un côté au-delà de l'humain. L'homme à côté est une espèce de broutille puante (rires)... ça m'a toujours travaillé. Déjà, dans les bandes que je faisais quand j'avais 18 ans, il y avait une longue histoire en 2 tomes de 60 pages sur les baleines... Mais c'était très très mal dessiné. Même corrigé par l'atelier ASYLUM, ça serait resté mauvais (rires)... J'avais même pensé faire un album "GILLES DE CHIN" où celui-ci s'embarquait à Aigues-Mortes pour aller aux Croisades puis il tombait sur une baleine et là il se passait quelque chose, il prenait conscience. Mais c'était le tome 4. Avant, il fallait faire le 3 qui se passait avec les Cathares... Tu vois tout ça est assez confus... confus et hypothétique !

S. : Je voulais qu'on parle du projet de dessin animé mais apparemment c'est arrêté...

P. : Non, ça continue. Mais c'est vrai que c'est une longue histoire. J'ai eu le prix du meilleur projet à Angoulême en 87. C'est un prix qui a existé 3/4 ans. Leur but était de faire tourner le studio de dessins animés d'Angoulême. Le pilote a été présenté aux producteurs qui l'ont trouvé absolument révoltant, sanguinaire... Déjà, il était maudit. Il est passé sur CANAL+, il a été présenté de temps en temps dans des festivals d'animation mais il était maudit. JINGLE, la boîte qui l'avait réalisé faisait également la série des MANU, de MARGERIN pour la 5. Et la 5 voulait faire aussi des trucs ados/adultes. Donc régulièrement, ils me disaient qu'on allait le faire ensemble. Et finalement, quand tout a été prêt, la 5 s'est arrêtée. Le projet est alors passé à FRANCE 2-FRANCE 3 où on s'est très vite rendu compte qu'ils ne voulaient pas que ce soit si adulte que ça, mais bon... J'ai commencé à bosser sérieusement dessus... et à ce moment-là JINGLE a déposé le bilan ! Et le patron a cherché des boîtes prêtes à reprendre une grande partie de ses projets. Ça a duré des mois...

Dessin paru dans une plaquette de la F.F.M.C. (Mutuelle des Motards) (1993)

Finalement, on était parti pour le faire avec la GAUMONT mais l'ancien patron de JINGLE a réussi à ce moment à revendre la totalité de sa boîte à MINOS, une entreprise dépendant d'ALTUS (un groupe financier du tristement célèbre Crédit Lyonnais). Malheureusement, en plus, le conseiller d'ALTUS/MINOS est le patron d'IDDH, une des plus mauvaises boîtes de dessins animés avec laquelle je n'avais pas envie de bosser du tout !...

S. : ... D'où les nouvelles querelles juridiques !

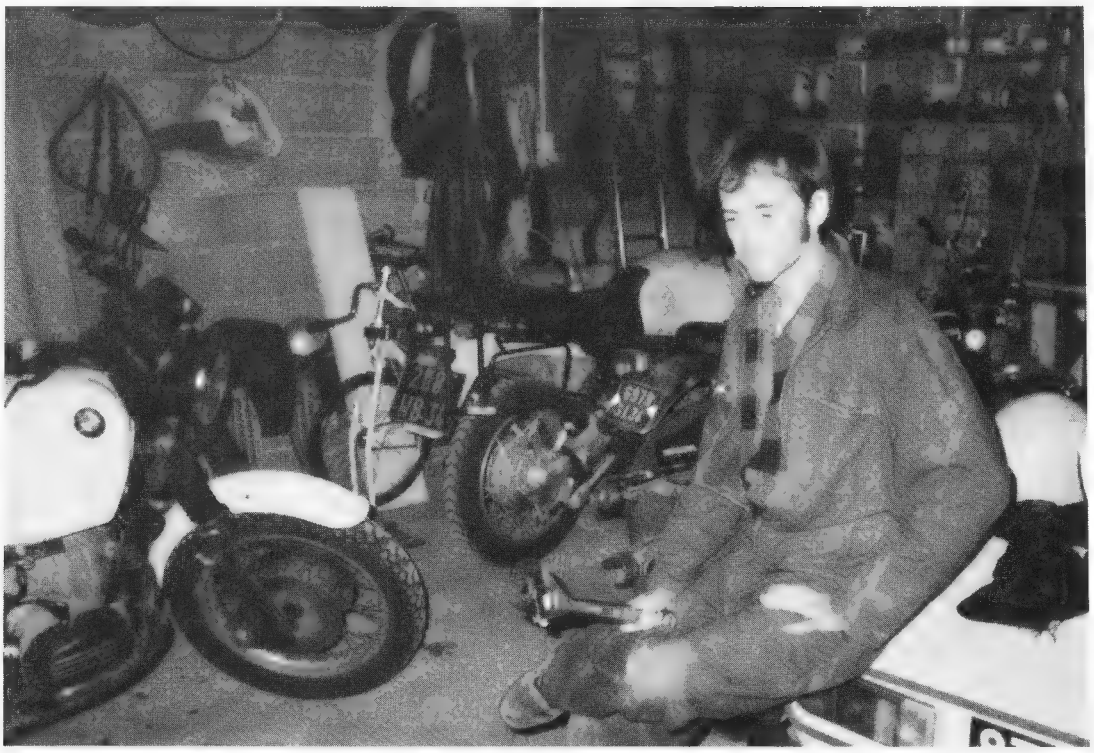
P. : Voilà. Et depuis 6 mois, tous les 15 jours, il y a du neuf. Il y a un nouvel élément juridique qui vient relancer les choses. Heureusement que j'avais un bouquin bloqué qui est sorti à cette période-là (rires) !... Maintenant, on attend tous qu'il y ait une décision définitive de prise pour savoir si, oui ou non, on peut bosser avec GAUMONT. Heureusement que c'est une production franco-allemande et que la chaîne allemande veut vraiment le faire depuis le début parce qu'en plus, on vient de connaître le je ne sais quantième changement de direction de France 2/France 3 depuis le début du projet... Enfin là, tous les gens qui gravitent autour ont l'air d'y croire de nouveau. J'ai retravaillé les premiers scénarios avec un scénariste officiel de la télé. Mais bon, ça peut encore se casser la gueule...

S. : Mais, à ton niveau, ça représente beaucoup de travail ?

P. : Ah oui ! J'ai bossé 18 mois en tout là-dessus. Ça m'a complètement lessivé ce truc-là. Il y en a 23 de faits. Ça pourrait faire 23 BD ! On n'a jamais vu ça : 23 BD d'avance déjà scénarisées et maquettées. En tout, il en était prévu 26, mais comme seul le premier a été réalisé (et les 5 suivants mais ils sont restés bloqués chez le producteur chinois qui n'avait pas été payé !), j'ai fini par m'arrêter.

S. : Le dessin animé, c'est très différent...

P. : Ah ça, l'animation, c'est un sacré foutoir... La BD, tu la fais tout seul. Là, avec tes scénarios des gens font des prédécoupages, d'autres font des story-boards et d'autres encore font l'animation. Déjà auparavant, ton scénario tu le proposes à la production qui te le fait remanier, puis tu le soumets à France 3 et Pro7 (la chaîne allemande) qui vont te dire aussi ce qui ne leur va pas. Donc, tu le retravailles encore. C'est un boulot de fou. D'ailleurs, si les bouquins se font, mon idée serait de les dessiner à partir des scénarios initiaux. Ça pourrait être



PTILUC

Photo PTILUC
"L'Homme à la Moto"
© O. MALTRET

marrant parce que ce serait le même fond que le dessin animé mais parfois la forme serait très différente.

S. : Quels sont tes principaux loisirs quand tu arrêtes de dessiner ?

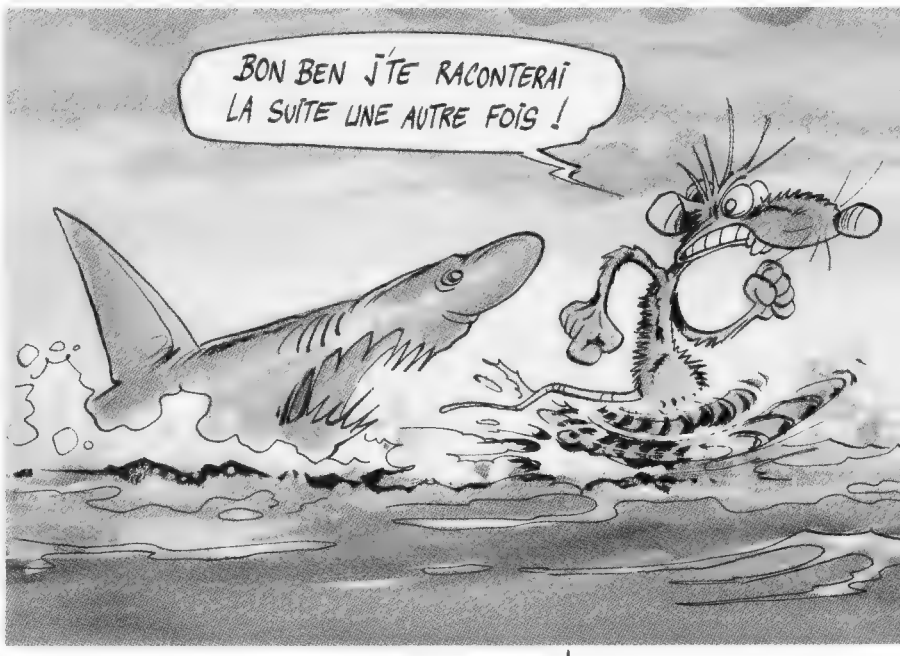
P. : La moto. Tu n'as pas vu que j'ai le nez tout écrabouillé, là ? C'est grâce à la moto (rires) ! C'est génial, la moto... Et avant, c'est vrai que je voyageais beaucoup. Au début, quand j'étais tout seul et que je ne gagnais pas de blé, je croyais que j'allais être une espèce de dessinateur routard. Mes 4 premiers albums ont été dessinés comme ça : des bouts en Espagne, des bouts dans le Midi, des bouts en Bretagne, ... J'avais partout mes planches avec moi. J'ai choisi mon format en fonction des dimensions des valises de moto. Toujours. Depuis 76, je dessine à ce format. Plus grand ça ne passe pas, plus petit ça plie !... J'aime bien essayer plein de trucs mais ceux qui sont vraiment indispensables pour moi, ce sont les voyages à moto et le dessin... Sinon maintenant, il y a le côté "papy à la campagne" qui ne me déplaît pas. Faire des trucs pour la maison, aller couper des arbres, ...

S. : Pour terminer, une question classique : si tu pars sur une île déserte, le(s)quel(s) de tes albums emmènes-tu ?

P. : JEFFERSON a toujours une signification spéciale pour moi. J'étais très mal et en plus mon frère s'est flingué à l'époque où je le faisais donc ça a été très important pour moi. Ça m'a libéré de tout ce poids... GILLES DE CHIN a eu un peu ce rôle aussi. Du coup, ce sont peut-être des bouquins plus maladroits que les autres parce que quand tu essaies de te mettre vraiement dans tes BD, tu as un blocage qui se fait. Finalement, ceux qui ont le mieux marché, comme LE MAL DE MER et DESTIN FARCEUR, sont ceux que j'aime un peu moins parce qu'ils sont moins intimes. Mais de toute façon, si j'emmène quelque chose sur une île déserte, ce n'est pas un de mes bouquins... j'emmène du papier blanc pour en écrire d'autres...

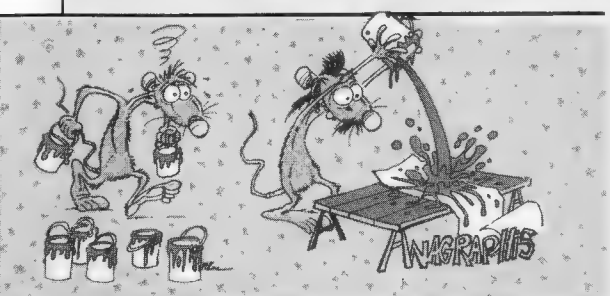
Remerciements à PTILUC et COLETTE pour leur accueil, aux éditions Humanoïdes Associés pour les illustrations et à J. et C. MALTRET pour leur accompagnement au clavier...

CP "Les Rats" n° 18
© P & T (1991)



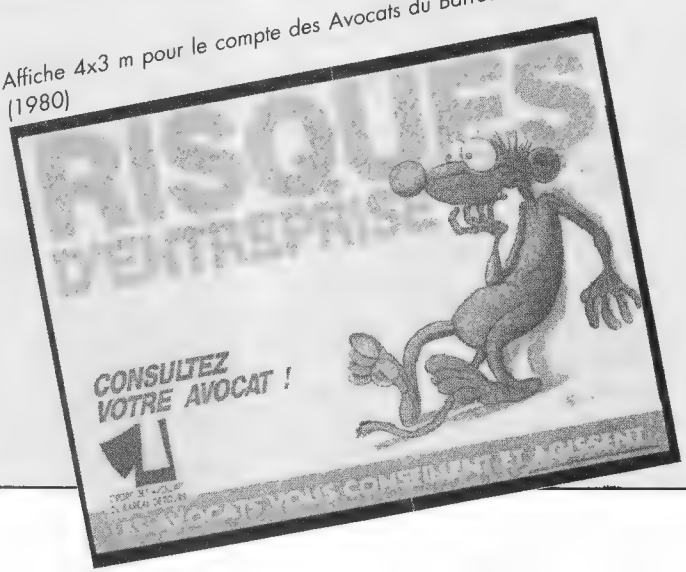
Le journal de St Gely
vive la vie!
MENSUEL GRATUIT
N° 48 NOËL 1989
LE NOËL RENAULT
CET HIVER, ÇA PEUT GELER ! J'AI DE QUOI AFFRONTER !
JE GLISSERAI PAS
SUPER !
QUOI ? SI Y'A LA SÉCHERESSE ? PAS DE PROBLÈME, J'AI DE QUOI TENIR !
L'ÉTÉ SERA COOL !
ÇA BRÛLE ? CE NE RISQUE RIEN EN M'INSTALLANT DANS LA STATION D'ÉPURATION ! 1990 VA ÊTRE UNE ANNÉE TRÈS TRANQUI...
VROM VROM
??
DÉRATISATION
Phlee

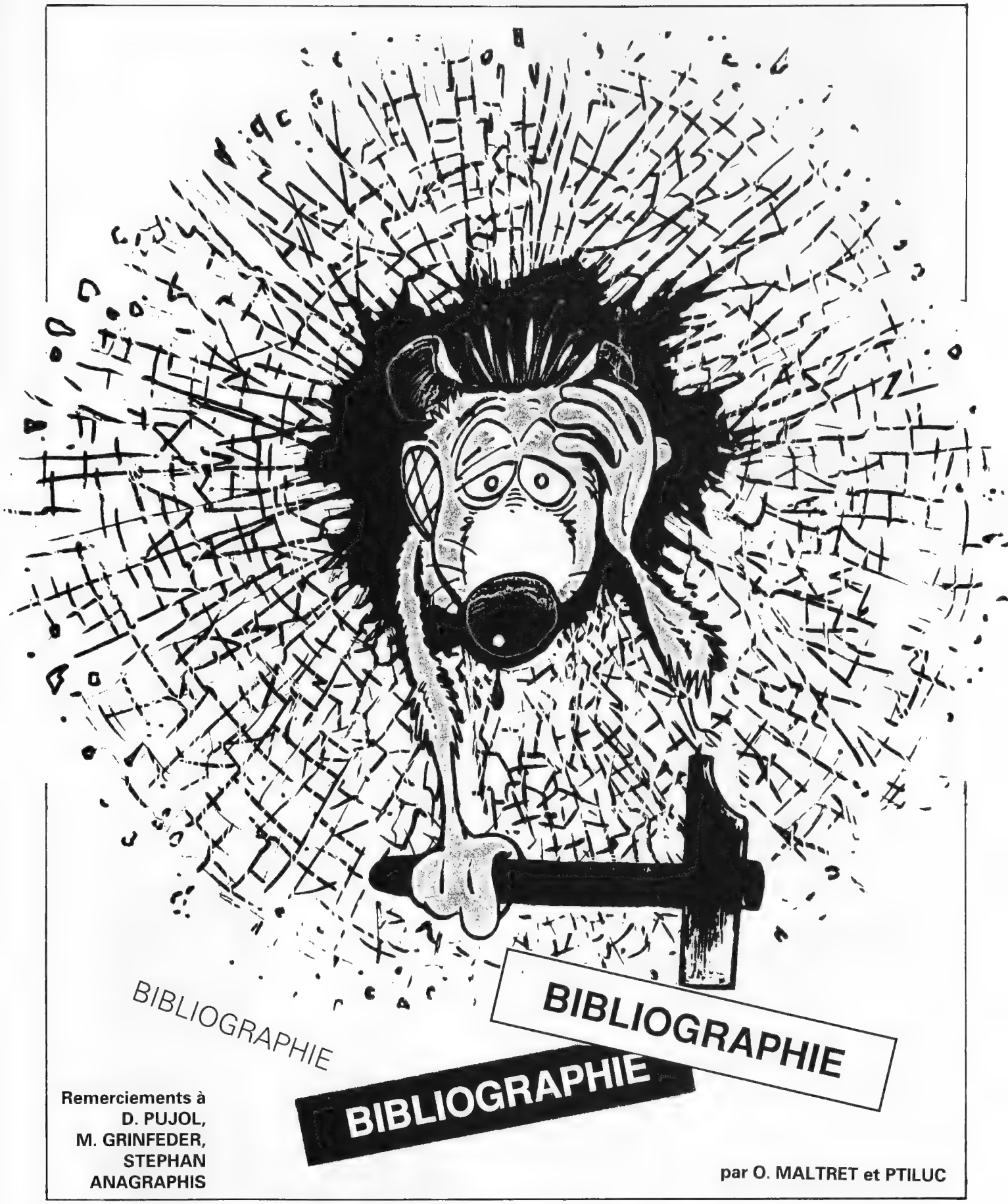
Journal Municipal de St-Gely (1989)



Carte de Vœux 1992 commercialisée par ANAGRAPHIS

Affiche 4x3 m pour le compte des Avocats du Barreau de Tours (1980)





Remerciements à
D. PUJOL,
M. GRINFEDER,
STEPHAN
ANAGRAPHIS

par O. MALTRET et PTILUC

PTILUC

Sérigraphie "Rats autour du Feu" nouvellement parue chez ANAGRAPHIS

I. ALBUMS

A. ALBUMS SOLO

• PACUSH BLUES
1. PREMIERES MESURES
1re éd. : Vents d'Ouest, Janv. 83. Titre en rouge
2e éd. : Vents d'Ouest, 84. Titre en rouge. Couleurs intérieures changées. Disparition de la petite phrase sur la 4e de couverture
3e éd. : Vents d'Ouest, Mai 86. Titre en jaune
4e éd. : Vents d'Ouest, 90. Nouvelle couverture
5e éd. : Vents d'Ouest, 94. Complétée de planches inédites. Nouvelle couverture.
2. SECOND SOUFFLE - JEFFERSON OU LE MAL DE VIVRE
1re éd. : Vents d'Ouest, 83
2e éd. : Vents d'Ouest, 87. Nouvelle couverture
3e éd. : Vents d'Ouest, 94. Nouvelle couverture.
3. TROISIEME ZONE - L'IMPORTANCE MAJEURE DES ACCORDS MINEURS
1re éd. : Vents d'Ouest, 84
2e éd. : Vents d'Ouest, 87. Nouvelle maquette. Titre en rouge
3e éd. : Vents d'Ouest, 94. Nouvelle couverture.
4. QUATRIEME DIMENSION - DESTIN FARCEUR : CRESCENDO
1re éd. : Vents d'Ouest, 85
2e éd. : Vents d'Ouest, 87. Nouvelle maquette
3e éd. : Vents d'Ouest, 93. Nouvelle couverture
Ed. J'AI LU BD, 89. Couverture "avec trou".
5. BIDON CINQ - DESTIN FARCEUR : DECRESCENDO
1re éd. : Vents d'Ouest, 86
2e éd. : Vents d'Ouest, 87. Nouvelle maquette
3e éd. : Vents d'Ouest, 93. Nouvelle couverture
Ed. J'AI LU BD, 94.
4+5. DESTIN FARCEUR (+ 4 p. d'interview PTILUC = 2 pl. d'esquisses + 8 photos gags)
TT. couverture cuir, numéroté de 1 à 100
couverture toile, numéroté de 101 à 950, 1986.
6. SIXTE MINEURE - LE MAL DE MER
1re éd. : Vents d'Ouest, 88
2e éd. : Vents d'Ouest, 93. Nouvelle couverture.
7. SEPTIEME SAUT - VARIATIONS
1re éd. : Vents d'Ouest, 91
2e éd. : Vents d'Ouest, 93. Nouvelle couverture.
8. SENTENCE HUITIEME - LA LOGIQUE DU PIRE
1re éd. : Vents d'Ouest, 93.

• FACES DE RAT
1re éd. : Vents d'Ouest, 87
2e éd. : Vents d'Ouest, 89. Grand format
3e éd. : Vents d'Ouest, 93. Nouvelle couverture.

• AMOURS VOLATILES
1re éd. : Vents d'Ouest, 87
2e éd. : Vents d'Ouest, 91. Nouvelle couverture.

• LA GESTE DE GILLES DE CHIN ET DU DRAGON DE MONS
1. MA MEMOIRE ET LA BOUE
1re éd. : Vents d'Ouest, 89.
2. LE DOUTE ET L'OUBLI
1re éd. : Vents d'Ouest, 90.

• NI DIEU NI BETE
1. ELUCUBRATIONS PRIMALES
1re éd. : Humanoïdes Associés, 92.
2. ENTRE DEBACLE ET DEBAT
1re éd. : Humanoïdes Associés, 93.

• FAHRENHEIT 452
1re éd. : Ed. Stakhano, 94.

B. ALBUMS COLLECTIFS

• LA BANDE A RENAUD, Tome 1
Ed. Guy Delcourt, 86. 1 dessin couleur inédit.

• JOYEUX NOEL, BONNE ANNEE
Ed. Vents d'Ouest, 87. 1 dessin couleur inédit.

• PARODIES, Tome 2
Ed. MC Productions, 88. 2 pl. inédites.

• LA BANDE A RENAUD, Tome 2
Ed. Guy Delcourt, 88. 4 pl. inédites + 1 ill.

• 20E ANNIVERSAIRE DE NATACHA
Ed. Khani, 90. 1 pl. inédite.

• AUTEURS ENFLAMMES
Ed. Compagnie des Eaux et de l'Ozone, 90. 1 dessin couleur inédit repris en couv.

• FRANK MARGERIN PRESENTE... N° 6 : LE BOULOT
Ed. Humanoïdes Associés, 92. 6 pl. reprises dans "NI DIEU, NI BETE" tome 2.

• FUMEUR OU NON FUMEUR
Ed. La Sirène, 93. 2 dessins couleur inédits.

• ANIMAUX SOUS BULLES
Ed. A.L.I.E.N., 93.

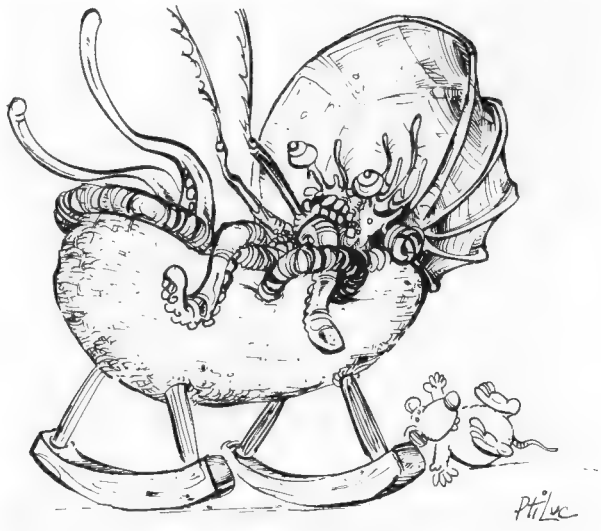
• LE SKI DE A A Z
Ed. La Sirène, 94. 1 dessin couleur inédit.

II. ILLUSTRATIONS

A. REVUES ET JOURNAUX

• VIE PRIVEE (3 numéros), éd. des Archers.
• SPATIAL n° 3 (1978), 13 pl., éd. Michel Deligne.
• AIE.
n° 1 (02/80) : 2 pl. de Pacush Blues, N & B
n° 2 (03/80) : pl. de Pacush Blues, N & B
n° 3 (04/80) : 3 pl. de Pacush Blues, N & B.
• MOTO NEWS n° 0, 1, 2, 3 (1981).

Publicité FNAC (1990)



CP pour la naissance de Yann GALMOT, 500 ex. (1985)

• **CALADES** (Magazine culturel du Gard. Couv. couleur en avril 86. Pl. dans d'autres numéros).

• **LOSANGE** (Journal interne de la MAAF) : ill. dans chaque n° de 1985 et 1986.

• **LE JOURNAL DE ST-GELY** (Noël 89) : 1 pl. couleur en couv.

• **ANTITOX n° 39** (Janvier 92).

• **CHOISIR L'UNIVERSITE** (ONISEP Languedoc-Roussillon). Mars 92. Plusieurs ill.

• **OXYGEN** (supp. de GENERATION 4, journal de micro pour les jeunes) :
n° 1 (10/91) : 1 pl. couleur inédite
n° 7 (05/92) : 2 p. interview.

• **ROULER N'EST PAS JOUER**, plaquette éditée par la FFMC (Mutuelle des motards). Couv. couleur + nb ill.

• **ENTRETIEN DE LA MOTO**, plaquette éditée par la FFMC, 6 pl.

• **BEBE S'AMUSE**, plaquette éditée par le Service Protection Maternelle du Conseil Général de l'Hérault. Couv. + ill. inédites.

• Catalogue **HUMANOS 92**.

• **A SUIVRE** n° 194 (03/94) : 1 ill. + 1 commentaire sur les dédicaces.

• **FLAG n° 2** (90) : couv. couleur + 2 pl. N & B inédites.

• Catalogue **Angoulême 15 "Bande et Ciné"**, 88, 1 dessin présentant l'expo Faces de Rat.

COLLABORATIONS EPISODIQUES AUX JOURNAUX SUIVANTS :

• **LA FLAQUE** (Journal des étudiants de LOUVAIN).

• **ECHEC A L'ECHEC** (Journal de professeurs en Belgique).

• **NORD ECLAIR**.

• **PAVE DANS LA MARE** (devenu MOTO MAGAZINE par la suite) (n° 32, 10/86 : interview + ill. + pl.).

• **MOTARDS LOISIRS** (éd. par la FFMC).

• **LE TREGOR**.

• **GARDAREM O LARZAC**.

• **LE NOUVEL ECOLOGISTE**.

• **TEMPS LIBRE** (supp. culturel du MIDI LIBRE).

• **LE PAVE**.

B. LIVRES

• **STEEK VAN WAL** (Méthode de néerlandais), 3 tomes (81, 82, 83). Ed. Hatier.

Dépliant pub Déchetterie de Perpignan (1991)

• **GUIDE PRATIQUE DES JEUNES EN BELGIQUE**. Ed. Hatier.

• Calendrier **SUPER MARCHE NAVILLE 1987** (Suisse).

• Calendrier scout **LE GRIMOIRE** (1989), Belgique. 1 dessin couleur (Gilles de Chin).

• **UNE ANNEE DE TAF**, Anagraphin, 92 (12 cartes couleur autocollantes). Epuisé mais devrait être réédité.

III. IMAGES

A. CARTES, CARTES POSTALES

N.B. : Ont été exclues de cette liste les innombrables cartes d'invitation à des dédicaces.

• Carte sérigraphiée par la Librairie LA BULLE à Nîmes, 21x15, 100 ex. n/s.
• Carte de vœux GRAFFITI (Cholet), 87.
• CP collection GRAFFITI, n° 13, 500 ex., 85.
• CP GRAFFITI LE FANZINE, 1250 ex., 85.
• CP "Joyeuses Pâques", GRAFFITI, 86.
• Carte double pour la Librairie GRIBOUILLE à Bayonne, 86.
• Carte double pour BANDABULLE à Perpignan.
• CP Nuits Blanches, 85.
• CP GRAVIER, 600 ex., 87.

Etiquette de Vin (1990)

• Carte sérigraphiée pour LES JOURS MEILLEURS à Sète.
• CP "Le rat guitariste", ARVERNE BEDE, 1000 ex., Clermont-Ferrand.
• CP Festival d'Orange 87.
• CP Festival de Belfort 87.
• CP Festival de Montpellier 88.
• CP Fête de la BD à Athis-Parray, 89.
• CP Festival de Creil 92.
• Carte (petit format) pour la Librairie MOBY DICK à Boing, 86.
• CP Festival d'images, n° 5, éd. FDMJC Loire, 90.
• CP Librairie 85000 à La Roche-sur-Yon, 1000 ex., 86.
• CP BDEXPO 2 (23e convention de Paris), 91.
• Carte de vœux sérigraphiée de SAGGAY.
• Carte de vœux de MAITRES DU MONDE, 85.
• Port-folio de 8 CP chez MAITRES DU MONDE, 85.
• CP dans le port-folio éd. par Handicap International de l'Ile de la Réunion, 87 (5 autres CP du port-folio : MARGERIN, CHAILLET, FAURE, SERRE, CROMWELL).
• Ex-Libris pour la Librairie SCHLIRF-BOOK (Bruxelles), 89, 500 ex. n/s.
• Carte de vœux sérig. commercialisée par ANAGRAPHIS, 92.

Affichette + dépliant pour la Troupe Théâtrale CYCLOWN CIE à Montpellier (1988)

• Carte de vœux d'ANAGRAPHIS, 93 (à partir d'un dessin sérig. pour le vernissage d'une expo en juin 91).
• Carte N & B, 500 ex. numérotés, pour la naissance de Yann GALMOT.
• Carte SAGGAY, "Piranhas".
• Carte sérigraphiée SAGGAY, "Piranhas", 200 ex. (HC).
• 10 CP couleurs, P et T, 93.
• 20 CP "rats", P et T.
• 10 CP "singes", P et T.

B. SERIGRAPHIES

• **FLAG** (reprise du dessin de couv. du fanzine), 100 ex. n/s.
• 1 sérig. pour le port-folio "**PEUGEOT 205**" sorti à l'occasion du Festival de Belfort 87, 47,5x37.
• Petite sérig. reprenant le dessin fait pour **PLG** (réalisée par ANAGRAPHIS et vendue à l'intérieur d'une bouteille par la Bédéthèque PUZZLE à Montpellier).
• Sérigraphie **Festival BD de Sollier-Ville**, 50x70, 180 ex., n/s.
• Sérigraphie bichro **ANAGRAPHIS**.
• Sérigraphie (+ tirage offset) "**La Poursuite**", ANAGRAPHIS.
• Sérig. sur plaque de résine "**Parodie de la couv. du Lotus Bleu**", réalisée par ANAGRAPHIS pour FICHER.
• Sérigraphie "**Rats autour du feu**", 16 passages couleur, ANAGRAPHIS, 94.

C. AFFICHES

• 3 affichettes pour des spectacles de Cyclown Kompanie (Théâtre Macrobatique).
• 3 affiches (4 m x 3 m et plus petites) pour les Avocats du barreau de Tours.
• Concert rock à St-Jean de Vedas (08/05/92).
• Festival SUP. AEROCK à Toulouse (25 au 27/03/93) (+ plaquette).
• Débat "Faut-il légaliser les drogues ?" dans les forums FNAC, 92.
• Festival BD de Montpellier (juin 88).
• Festival BD de Creil (1992).
• BD EXPO 2 (23e convention de Paris), 1991.
• Festival de BD Orange 87.
• "Le Pacush", Ed. Bleu Cobalt, 1993.
• "La Peste", reprise de la couv. de Faces de rat, Ed. Bleu Cobalt.
• "Le Mal de Mer", Ed. (?).
• Pub et BD, Le Rheu, 87.
• Fête de la BD à Athis-Paray, 89.
• GRAFFITI Le Fanzine, 85.
• Bagdad Rocker, Librairie OLRIK (+ T-shirt). Ce dessin devait figurer sur un vinyl jamais paru.
• Festival BD Belfort 87.
• "Le rat pêchant", 40x60, 87 (sorti à l'occasion de Belfort 87).
• Festival de St-Malo 93.
• Flag, reprise du dessin de couv. du fanzine.
• Festival de Nancy 93.
• Festival de Nîmes 93
• Librairie 85000 à La Roche-sur-Yon, 60 ex., 86
• BD BOUM, 90, à Blois.
• Premières mesures (nouvelle couverture), P et T, 94.
• "Rat sur un ballon rouge" (extrait de Faces de rat), P et T, 94
• "Rat dans un miroir" (extrait de Faces de rat), P et T, 94.

D. POCHETTES DE DISQUES

• 2 pochettes de 45 T pour le groupe **LEVURE** (en patois wallon), 1980.
• Pochette du mini-CD de **RENAUD** "Eun' Gatt' Ed' Jus", 1993.
A signaler également un projet de pochette pour le groupe **Le Raton Laveur**. Le groupe a changé de nom et le disque ne s'est pas fait mais on retrouve l'illustration en première page du tome 2 de NI DIEU, NI BETE.

E. ETIQUETTES DE BOUTEILLES

• **COTE DU RHONE**, 180 ex., 87 (à l'occasion du Festival de Belfort).
• **CHATEAUNEUF DU PAPE**, 180 ex., 87 (à l'occasion du Festival de Belfort).
• **DOMAINE COTE ROTIE LAMOTHE**, 90.
• Etiquette pour une bouteille de rhum, pour Handicap International de l'Ile de la Réunion, 86.
• Diverses étiquettes pour une marque de limonade en Lozère.

IV. DIVERS

A. PUBLICITES

• **Caisse d'Epargne de Paris** (L'Ami Financier), 1 pl. couleur, 87.
• **Caisse d'Epargne**. Dépliant 6 pl. couleur, 88.
• **Cheval Service Aquitaine**.
• **FNAC**, 1 ill., 90 (reprise en affiche, marque page, sac plastique...).
• **Auberges de Jeunesse des Côtes du Nord**, prospectus.
• **Mutuelle des motards**.
• **Vents d'Ouest** (Promotion pour les albums "Ashe Barrett" de Vincent HARDY et "Le soleil des loups" de QWAK et RALPH).
• **ANATOME**
• **Centre Hippique VOLCELET**.
• **Retraitement des déchets de Perpignan**, 91, dépliant 4 volets 21x10 + affiche 120x176.
• A signaler également une planche "**Promotion des Vins du Languedoc**" qui devait paraître dans une plaquette... jamais publiée.

B. STATUES

• "**Trou dans le mur**" (reprise du dessin de couv. de FLAG), 100 ex. n°, TEMPS LIBRE.
• "**Rat assis**", TEMPS LIBRE.
• "**Jefferson**", 15 ex. Galerie ART OBJET.
• "**Rat à la pierre autour du cou**", FARIBOLES PRODUCTIONS, 93.
• **Trophée du prix Jefferson** du Festival off de Dunbuy.

CP GRAFFITI LE FANZINE, 1250 ex. (1985)

C. BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- **PLG n° 17** (08/84) : 1/2 p. interview.
- **GRAFFITI n° 1** (86).
- **ASPRO n° 2** (87).
- **ZIIIP ! n° 6** (87) : interview.
- **CAHIER DE LA BD n° 82** (88) : 1 p. sur le Mal de Mer.
- **DICTIONNAIRE DE LA BD**, Bordas, 89.
- **93 ANS DE BD**, J'ai Lu, 89
- **RUMEUR n° 2** (90) : 3 p. interview + 1 ill. + 2 photos N & B.
- **GUIDE DE LA BD FRANCOPHONE**, Syros, 90.
- **JADE n° 1** (91) : 6 pl. N & B de "NI DIEU, NI BETE".
- **RUMEUR n° 11** (93) : art. 3 p.
- **ICOM-INFO n° 56** (92) (mensuel allemand) : 1 art.

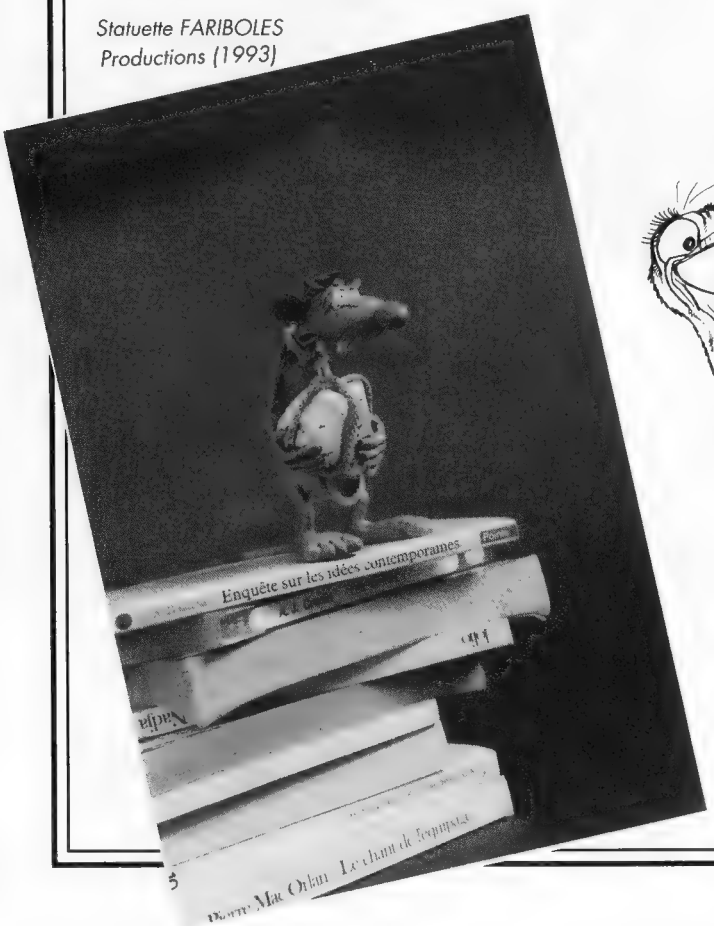
D. DIVERS

- 20 enveloppes teintes avec illustrations différentes, éd. BEL ART.
- Boîte d'allumettes (petit format), repr. couv. de Pacush 5, éd. MAITRES DU MONDE.
- BD MATON, 4 dessins N & B présentation photomaton, 500 ex., éd. DU BOIS à Montauban.
- Jeu des 7 familles Vents d'Ouest et CNBDI, 6 cartes couleurs inédites, 2500 ex.
- Briquet Zippo, 150 ex., SAGGAY.
- Magnets + tableau magnétique, éd. du TONNERRE, 93.
- Puzzle reprenant l'affiche de BD EXPO 2.
- Montage diapo couleur "Sécurité sur les chantiers", éd. ANATOME.
- Autocollant contre la guerre ("1000 artistes régionaux contre la guerre").
- Autocollant CENSURE BD ("Lion").
- 10 grands autocollants ANAGRAPHIS (1 série de 9 + 1) + présentoir.
- Marque page pour GLENAT.
- Sac plastique BULLE DE REVE à St-Malo.
- Sac plastique SIGNAL.
- Sac plastique GRAFFITI à Cholet.
- PLV (+ Kit de montage d'un pétard !), Bédérapages à Verviers (Belgique).
- Triangles, plaques et cintres de porte, 93, éd. du TONNERRE.
- Catalogue TRANS BD (au format d'une boîte de camembert).
- Pin's pour le 6e Festival de Creil, 1992.
- Pin's pour les Jeux préolympiques Handisport.
- Pin's "Piranha", 1000 ex. (HC), SAGGAY (200 ex. HC ?).
- Cœur d'où sort une tête de rat, en tissu (9x7), pour la Librairie FANTASMAGORIE à Paris.
- T-shirts (avec dessins inédits) pour CARTOON.
- Pin's pour CORNER.
- Pin's pour SAGGAY (11 visuels différents).
- 4 badges reprenant des images d'albums, pirates.

Enfin, pour être tout à fait complets, signalons :

- 2 adaptations théâtrales pour : - L'AREA à Rennes
  - CAVE CANEM (adaptation très libre) à Rennes.
- Participation de PTILUC à l'émission télé "RENAUD en liberté" (M6, 14/12/91) pendant laquelle il faisait des dessins sur le vif.
- Le prix du PIERROT D'OR (meilleur projet dessin animé à Angoulême), le prix RTL et les prix des festivals d'ORANGE, d'ATHIS-MONS, de BELFORT, de CLERMONT-FERRAND, de SOLLIES VILLE, du PERTHUIS, de BLOIS et de SAINT-MALO !

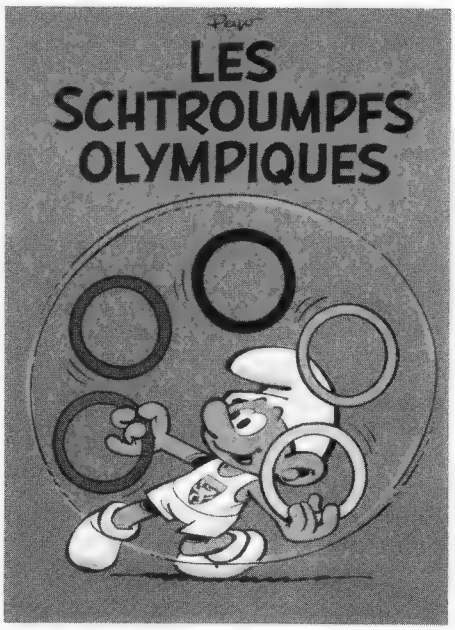
Statuette FARIBOLES Productions (1993)



CP "Joyeuses Pâques" pour la Lib. GRAFFITI (1986)

LE SPORT DANS LA BANDE DESSINEE

Le sport, vaste sujet, compte tenu des différentes et nombreuses disciplines que cela englobe. Il nous appartient donc de développer ce thème en "deux mi-temps" : La publicité pour le Sport... et la publicité par le Sport !
Dans le premier cas, voyons ensemble les mariages qui se sont faits entre les différentes activités sportives et la Bande Dessinée Publicitaire.
Chaque sport fera appel à un style particulier de dessin comme outil de communication. En effet une image triste ne colportera pas l'idée de dynamisme de tel ou tel sport. De même les personnages, symboles de bonhommie ou de laxisme ne seraient que de piètres représentants d'un sport de vivacité ou de combativité. Les différentes fédérations sportives l'ont compris : pour capter l'attention des jeunes (voire des plus jeunes), il est plus facile de faire appel à leurs héros qui leur donnent envie d'égaler leurs exploits.
A chaque sport, son (ou ses) dessinateur(s) : Afin de ne vexer aucune susceptibilité, nous en ferons une présentation par ordre alphabétique :



BOXE THAI :
• **Vink** (un amateur de ce sport) a illustré une affiche pour une recontre.

CANOE :
• Une illustration de **Pratt** pour les gorges de l'Hérault en canoë.

CORRIDA :
• Une illustration couleur pour la corrida Sortéo 1993 imaginée par **Hugo Pratt**.

CROSS (canin) :
• **Mic Delinx** a signé plusieurs années durant l'affiche du Canicross co-organisé par Antenne 2.

CYCLISME :
• **Franquin** a créé une illustration pour l'amicale cycliste de Uccle (autocollants, papier en-tête, ...).
• **Efpé** a réalisé l'album "Excel et Sior au Tour de France" pour le cyclo-club Excelsior.

EQUITATION :
• **Blanc-Dumont**, passionné par les chevaux, n'a pas manqué d'illustrer diverses manifestations hippiques.
• **Azara**, quant à lui, s'est plus tourné vers le Poney-Club de France.
• **Ptiluc** : divers travaux pour Cheval Service.

FOOTBALL :
• **Marcellin** (ancien dessinateur dans Pif, Mickey, aux SPE, ...) a réalisé de nombreux travaux pour la Fédération Française de Football.

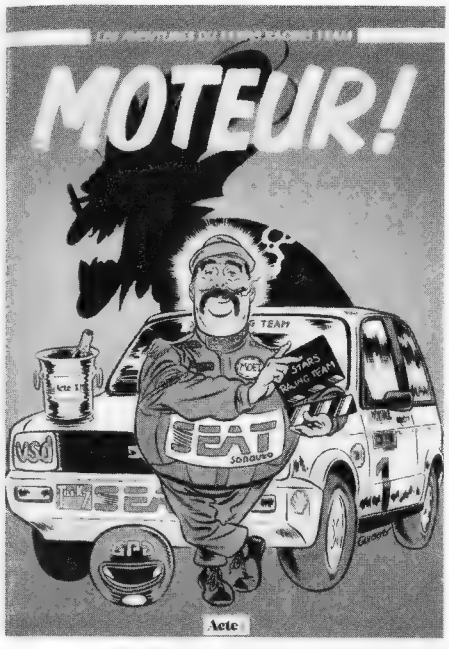
GOLF :
• Ce sport considéré noble se devait d'appeler la noblesse de la Bande Dessinée par la personne d'**Hergé** qui a signé une lithographie pour un concours de golf au Royal Waterloo Gulf Club en 1979.
• Plus modestement, **Lamouche** a fait une illustration pour le golf de Marolles-en-Brie.

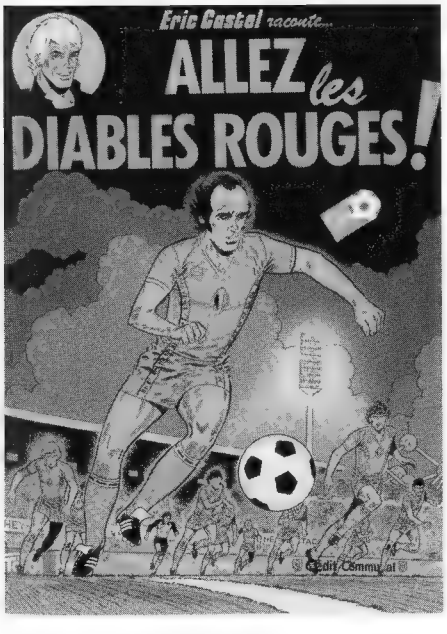
JEUX OLYMPIQUES :
• En 1980, le Schtroumpf (de **Peyo**) est choisi comme mascotte de l'équipe belge pour les jeux olympiques.

JUDO :
• **Uderzo** : pour la Fédération Française de Judo, a réalisé diverses illustrations (affiche, pin's, carte, tableau, ...).
• **Walthéry** : une illustration pour le Judo Neupré (Belgique).

RUGBY :
• **Rodrigue** (au dessin) et **Brunel** (au texte) ont concocté l'album "Le Rugby en BD" pour la World Cup Rugby.

SPORTS AUTOS :
• **Graton** : est-il encore utile de présenter ses divers albums brochés avec Michel Vaillant, Julie Wood et Steve Warson pour le circuit Paul Ricard, ... ainsi que sa superbe lithographie pour le circuit des remparts ?!





SPORTS D'HIVER :

• Pour les stations de sports d'hiver françaises, **Jo-El Azara** a créé un joli puzzle.

TENNIS :

• **Jo-El Azara** (encore lui) ne cesse de réaliser des illustrations pour la Fédération Française de Tennis, les petits As, et Tennis Assistance.

• **Brunel** a conçu diverses illustrations pour Eurocourt.

ET EN PLUS :

• 4 planches couleur pour la Direction des Sports de l'Ardèche signées **Marchand**.

• **Chaland** a illustré durant plusieurs années la grande fête de la forme (et donc du sport).

• Point n'est utile de rappeler à votre souvenir les nombreux travaux de **Pellos** dans le domaine de l'illustration sportive.

• Un calendrier BD pour l'association sportive du collège de Duclair signé **Oury**.

• Un tract et une affiche pour le Gymnase Club, dûs aux crayons de **Claeys** ("Les huit temples du sport").

Si après cette présentation non exhaustive, ces disciplines ne sont pas acquises de nouveaux adeptes parmi les bédéphiles que vous êtes, peut-être appréciez-vous de regarder du sport sans ressentir le besoin d'en pratiquer un.

C'est donc le moment d'aborder la seconde mi-temps : l'utilisation du sport dans la BD publicitaire. Nous allons voir ainsi dans quelles catégories sportives nos amis dessinateurs se retrouvent le mieux.

Les annonceurs qui utilisent le sport dans leurs publicités ont des cibles précises ; ils doivent faire passer un message de dynamisme, de combat, de volonté, d'entraînement collectif ou individuel. Comme de plus leurs messages s'adressent généralement à une cible jeune : la BD sportive correspond donc très bien.

Mais assez d'échauffement (littéraire), passons à l'exercice :

Par ordre d'entrée sur ce terrain :

• **Arnoux** :

Un album broché "l'inconnu des mers" (histoire de Philippe Jeantot) pour le Crédit Agricole.

• **Bergèse** :

Une affiche pour les rencontres aéronautiques de Méribel.

• **Boucq** :

Une série d'illustrations couleur pour Décathlon.

• **Bressy** :

– Un album "Coupe du monde 30-82" pour Renault

– Un album "Histoire des J.O." pour Thompson CSF.

• **Clovis** :

– Un album broché "Racing with Thierry Boutsen" pour les établissements Depoortere

– Un album "Racing Fever" pour les cigarettes Bastos

– Un album "Fric Frac à Francorchamps" pour Toyota.

• **Davis** :

Une série d'illustrations avec différents sportifs pour Synthol (du bien là où ça fait mal).

• **Graton** :

– Un album 'le défi ATC" pour Honda et Canada Dry

– Un album broché "Michel Vaillant" pour l'essence Chevron

– Un album "le grand défi" pour les pneus Continental

– Un album broché "Steve Warson" pour Cofiroute

– Une série de plaquettes illustrant les grands prix de Formule 1 pour Renault

– Diverses rééditions brochées pour Elf et Antar.

• **Guibert** :

Un album "les aventures du Star Racing" pour SEAT.

• **Iturria** :

Mailings, pin's, PLV avec des rugbymen pour la Caisse d'Epargne Ecureuil.

• **Morris** :

Illustration sur des vêtements et articles de sports des ateliers Bauman.

• **Peyo** :

Illustrations sur des vêtements et articles de sports des ateliers Bauman.

• **Reding** :

Un album "allez les diables rouges" pour Coca Cola (Belgique).

• **Roba** :

Autocollants, tracts, ... pour le Lugeland des Ménuires.

• **Tabary** :

Un dépliant "La grande course des bolides" pour Elf (1972).

Pour clore ce reportage sportif, nous rappellerons aux férus les nombreuses éditions de Chancerel, nous permettant de découvrir divers sports par le biais de la Bande Dessinée.

Et pour les plus fidèles supporters, je leur conseillerais de regarder de plus près les petites associations sportives, tels les petits centres hippiques qui souvent piratent des dessins de Morris, Derib pour illustrer leurs prospectus.

Alors maintenant que vous êtes sur la ligne de départ pour la quête de nouvelles publicités bédéphiles, je vous dis :

A vos marques (Jaune bien sûr), prêts, partez !...

MÉMOIRE D'ÉLÉPHANT
DESSINS = SOPHIE BALLAND
SCÉNARIO = THIERRY JOLLET
...31 DÉCEMBRE 1899... CE SOIR LE VIEUX SIÈCLE POUSSE SES DERNIERS RÂLES AVANT D'EMPORTER À JAMAIS, UN MILLION DE SOUVENIRS...
...UN MILLION... SAUF CELUI... SOMBRE ET TRAGIQUE...
...QUI HANTE ENCORE CES LIEUX... REVÊTU DES APPÂTS DU TERRIBLE REMORDS, IL BRÛLE DEPUIS SI LONGTEMPS DANS MA MÉMOIRE, PLUS VIVANT QUE JAMAIS...
...PRÉSENCES DIVINES... TÉMOINS DE MA FAUTE... AIDEZ-MOI!...JE SUIS VENU DEVANT VOUS AFIN D'EXPIER MON CRIME...
... AIDEZ-MOI À REVIVRE CE PASSÉ... À RETROUVER UNE DERNIÈRE FOIS L'ÊTRE TANT AIMÉ... QUE J'AI PERDU... PAR FOLIE...
...MA FOLIE! OSER ENFIN LA CONTEMPLER EN FACE... NE PLUS ME DÉROBER, MAIS...
...RETOURNER VERS CES INSTANTS FIGÉS À JAMAIS... SUR CETTE UNIQUE EMPREINTE DE NOTRE HISTOIRE...
1.

... SUR CETTE DERNIÈRE IMAGE DU BONHEUR, VOLÉE AU DESTIN...

ATTENTION!... NE BOUGEONS PLUS!

...ET VOILÀ! C'EST DANS LA BOÎTE!... VOTRE MEILLEUR SOUVENIR, IMMORTALISÉ POUR LA VIE!...

CLIC!

...COMMENT POUVIONS-NOUS IMAGINER CE QUI ALLAIT ARRIVER?

... JOUR APRÈS JOUR, NOTRE AMOUR S'ÉTAIT FORGÉ, NOUS AVAIT SOUDÉS L'UN À L'AUTRE... NOTRE HISTOIRE SEMBLAIT ALORS INDESTRUCTIBLE...

...MAIS ELLE PRIT FIN EN CE TRISTE VINGT-ET-UNIÈME ET DERNIER JOUR D'EXPÉDITION, QUELQUE PART DANS LA SAVANE AFRICAINE...

...CE MATIN-LÀ J'ÉTAIS FERMEMENT DÉCIDÉ À ME RENDRE VERS LE LIEU FÉTICHE QUE JE CROYAIS AVOIR ENFIN LOCALISÉ... ***LE CIMETIÈRE DES ÉLÉPHANTS!***... LE LIEU OÙ SE TROUVAIENT À N'EN PAS DOUTER LES PLUS BELLES PIÈCES D'IVOIRE ET LES PLUS BEAUX TROPHÉES...

...HÉLAS, JE ME HEURTAIS VIOLEMMENT AUX DÉCISIONS DU CHEF D'EXPÉDITION...

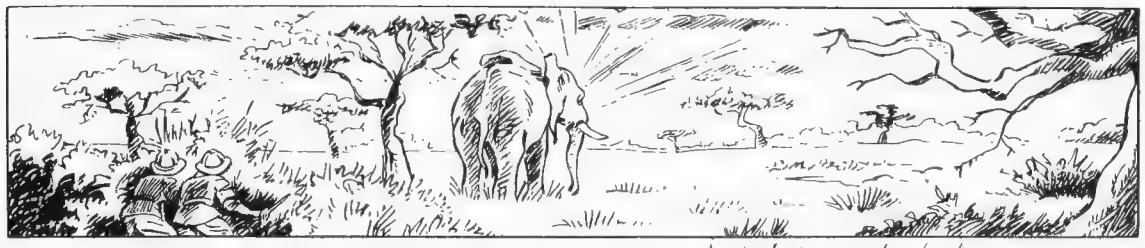
... NOUS AVONS OBÉI À TOUS VOS CAPRICES, MAIS LES HOMMES EN ONT ASSEZ! NOUS REBROUSSONS CHEMIN!

...NÉANMOINS, JE RÉSOLUS D'Y ALLER SEUL... "C'EST DU SUICIDE!" AVAIT-IL AJOUTÉ...

HÉLAS, CE FUT UN MEURTRE...

2.

MEMOIRE D'ELEPHANT



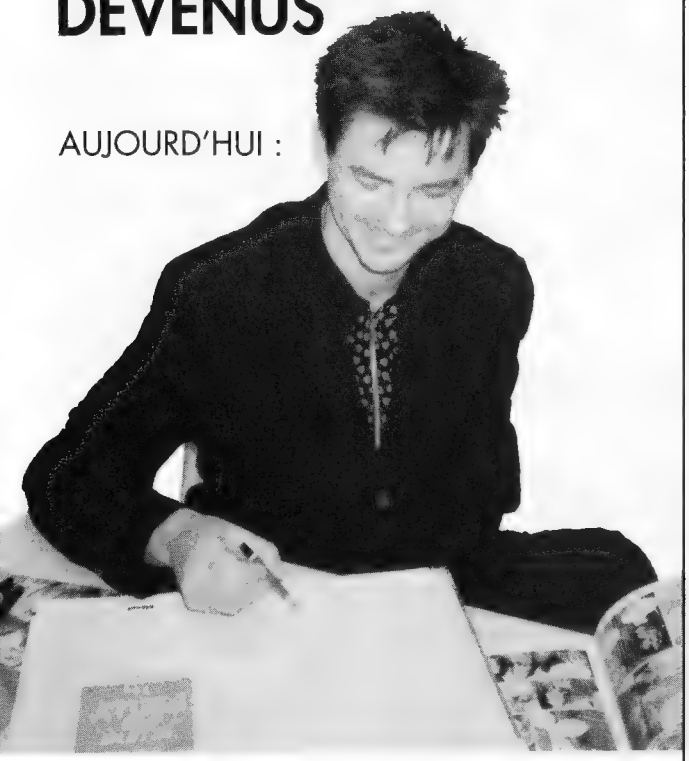
...SANS PORTEURS... ET MALGRÉ MON OBSTINATION ELLE AVAIT INSISTÉ POUR M'ACCOMPAGNER JUSQU'ICI... MAIS ELLE SENTAIT MAINTENANT VENIR LE DANGER...
NON! JE T'EN PRIE... PARTONS...
MAIS NON! PAS MAINTENANT! CE SERAIT TROP BÊTE...

S. BALLAND/T. JOLLET

DANS LA SERIE :

QUE SONT NOS DESSINATEURS DEVENUS

AUJOURD'HUI :



THIERRY GIOUX

par Jean-Pierre SUREST

Thierry, peux-tu me dire ce qu'évoque pour toi chacun des mots suivants, choisis avec chaque lettre de ton patronyme ?

TORCHE-CUL

Torche-cul..., torche-cul..., torche-cul. Tu ne m'as pas laissé le temps de réfléchir. Torche-cul c'est ma grosse angoisse.

Chaque nouvel album que je sors, pour moi, est un torche-cul. J'en fais une déprime systématiquement. Pour le dernier album qui est sorti en septembre, je n'ai pas été démenti par la critique, car j'ai eu des articles "dégueulasses". Jusqu'ici, j'avais toujours fait des albums dont je n'étais pas spécialement content, j'avais eu de bonnes critiques et celui-ci, sur lequel je me suis défoncé pendant 7 ou 8 mois, je pensais réellement avoir fait quelque chose de supérieur, du point de vue de la qualité, même à reprendre une quinzaine de planches, je me suis fait totalement descendre par la critique et assez méchamment. Bon ! c'est la règle du genre quoi !!!

HAREM

Harem l'idéal, mais gros problème aussi, car ça me bouffe la vie. Je tombe toujours amoureux de filles qui ne sont jamais tout ce que je voudrais qu'elles soient et j'aimerais trouver la nana qui réunisse toutes les qualités de toutes les nanas dont j'ai été amoureux jusqu'ici... sans leurs défauts.

ILLUSTRATEUR

A brûle-pourpoint, je pense tout de suite à Aubrey BEARDSLEY ou à Virgil FINLAY; Aubrey Beardsley qui est un illustrateur anglais de la fin du 19e siècle, a illustré des bouquins d'Oscar WILDE, entre autres, il est mort à 26 ou 27 ans, a eu une carrière assez fulgurante, et dessinait dans un style très art nouveau décadent et Virgil Finlay, illustrateur de S.F. et fantastique des années 30, aux Etats-Unis, qui a illustré H.-P. LOVECRAFT, entre autres.

ELECTION

Election ! J'en ai rien à foutre, je ne vote pas. Ça ne m'intéresse absolument pas, j'adore la politique, j'adore écouter les débats, mais ceci dit, le fait d'aller voter m'ennuie terriblement. J'ai rencontré un type, récemment, que je connaissais dans mon adolescence, il était "coco" à fond et ne jurait que par MARCHAIS, et là, je le revois 15 ans après, il est au RPR, catholique pratiquant et il me demande pourquoi je ne vote pas ? Je lui répondis qu'en voyant des gens comme lui, ça ne me donnait pas envie de voter...

RIRE

J'adore rire, j'adore boire, j'adore b..., j'adore faire la fête, j'adore un certain comique. Mais par contre je déteste les comiques actuels, toute la nouvelle vague, ils ne me font absolument pas rire, style PALMADE, ROBIN et autres. J'appréciais plutôt DESPROGES et COLUCHE. Actuellement j'aime bien Django EDWARD... et les MONTY PYTHON...

RICHESSE

Je m'en fous un peu, quoique le fric a une certaine importance, disons que c'est un moyen, mais pas un but, mais bon, il vaut mieux être riche et bien portant que pauvre et mal portant !...

YEUX

C'est la première chose que je regarde chez une femme. Après je regarde les seins et après, les fesses. Mais c'est surtout le regard qui m'intéresse. Et les seins. Et aussi les fesses...

G GOURMANDISE

Je suis très, très, très gourmand. J'adore le foie gras, le confit de canard, le Saint-Emilion, mais je suis obligé de faire gaffe, car si je fais trop d'excès, je prends du poids. Donc, je mange relativement peu mais quand je vais au resto je m'en mets plein la lampe.

I IVRESSE

C'est un petit peu la même chose ! J'adore l'ivresse, mais je déteste l'ivresse seul, par contre j'adore boire entre copains ou avec une nana au resto, j'adore la sensation d'ivresse, mais jamais il ne me viendrait à l'esprit de travailler sous l'emprise de l'ivresse. Ça peut aussi faire penser à la fumette ou aux drogues, c'est pas tellement mon truc, la drogue.

O OPERA

Opéra, je ne suis jamais allé à l'Opéra, enfin si, un peu, par contre j'en écoute beaucoup. Je suis assez fan du Don Giovanni de MOZART. En général, je travaille toujours avec de la musique, j'adore la musique classique, celle du 18e, et aussi PURCELL, MONTEVERDI et la musique sacrée, en général la musique religieuse, et aussi énormément le rock. Je suis allé voir NIRVANA à Paris, avant que le chanteur ne fasse sa T.S. J'écoute certainement plus de rock assez violent que de musique classique, mais ceci dit, ma préférence va vers le classique, mais cela demande un certain état d'esprit.

U UNIVERS

Tout l'univers ? Toute mon enfance ! Cela me fait penser à l'encyclopédie que j'avais quand j'étais môme et qui s'appelait "Tout l'Univers". C'est ça qui m'a fait découvrir l'illustration, les dessins, c'est ça qui m'a amené vers Jacques MARTIN, la BD historique et par là-même l'histoire quoi ! Sinon le mot UNIVERS tel qu'en lui-même ne m'inspire rien !

X XENOPHOBE

Je ne me sens pas concerné. Xénophobie, racisme sont des sentiments qui me sont totalement étrangers et je n'ai même pas envie d'en parler, parce que je ne ressens pas ça et le simple fait d'en parler, fait qu'on donne de l'importance à la chose. Cela ne m'inspire que de l'indifférence.

ET NOS HOMMES ?
TOUS MORTS
C'EST MONSTRUEUX !
SANS DOUTE, MAIS NOUS N'Y POUVONS RIEN...
J'ETAIS LEUR CHEF. J'AURAIS DÛ TOMBER LE DERNIER !...
TA CHUTE N'AURAIT EU D'UTILITE POUR PERSONNE...
KAÏ A RAISON TCHEN QIN : CES HOMMES T'AVAIENT CHOISI, TU NE LEUR DOIS RIEN. ILS SERAIENT MORTS DE TOUTE FAÇON...
IL N'EMPÊCHE QUE QUELQU'UN A OUVERT LA PORTE AUX MONGOLS ...
JE N'AIME PAS TON REGARD, TCHEN. TU N'IMAGINES PAS QUE J'AIE PU ?
JE N'IMAGINE RIEN, KAÏ. QUEL EST LE CAP ?

POUR ALLER OÙ ?
LÀ OÙ L'HISTOIRE A COMMENCÉ ...
ET QUE VAS-TU Y FAIRE ?
NUIRE À MON ENNEMI.
QUOI ? CE FAMEUX TCHEN QIN DONT TU NE CESSES DE ME REBATTRE LES OREILLES ?
OUI, KINTO : TOUJOURS LUI ...
MAIS SI TON ENNEMI A REJOINT SES AMIS, COMME TOUT LE PORTE À CROIRE, IL EST LÀ-HAUT, AVEC LES AUTRES IMBÉCILES. TU POURRAIS LE TROUVER ET L'AFFRONTER : PROUVE-LUI TA FORCE !
CE COMBAT-LÀ NE M'INTÉRESSE PAS, D'AUTANT QUE MON ENNEMI M'A DÉJÀ PROUVÉ SA SUPÉRIORITÉ.
LA QUESTION N'EST PAS LÀ. JE NE VEUX PAS QU'IL MEURE. IL NE FAUT PAS TUER CELUI QU'ON HAÏT LE PLUS, CAR UNE FOIS MORT, IL NE PEUT PLUS SOUFFRIR...
SERAIS-TU LÂCHE À CE POINT ?
ET CETTE FEMME ?
ELLE ME SUIT.
QU'EN PENSES-TU, MARC POL ?
ACCORDEZ-LEUR UN NAVIRE ET UN ÉQUIPAGE ...
N'EST-CE POINT IMMORAL ?
QUI N'A JAMAIS RÊVÉ D'UNE INJUSTE VENGEANCE, LEUR JETTE LA PREMIÈRE PIERRE...
NOUS POSSÉDONS TOUS EN NOUS UN FONDS DE MÉCHANCETÉ RIGOUREUSEMENT ODIEUSE, S'ÉTROITEMENT IMBRIQUÉE AVEC LE MEILLEUR QUE NOUS NE PARVENONS PAS À NOUS EN DÉFAIRE...

La même planche (finale ci-dessus) remaniée de fond en comble : perfectionnisme ou travail de pro ?

POUR ALLER OÙ ?
LÀ OÙ L'HISTOIRE A COMMENCÉ ...
ET QUE VAS-TU Y FAIRE ?
NUIRE À MON ENNEMI.
QUOI ? CE FAMEUX TCHEN QIN DONT TU NE CESSES DE ME REBATTRE LES OREILLES ?
OUI, KINTO : TOUJOURS LUI ...
MAIS SI TON ENNEMI A REJOINT SES AMIS, COMME TOUT LE PORTE À CROIRE, IL EST LÀ-HAUT, AVEC LES AUTRES IMBÉCILES. TU POURRAIS LE TROUVER ET L'AFFRONTER. PROUVE-LUI TA FORCE !
CE COMBAT-LÀ NE M'INTÉRESSE PAS, D'AUTANT QUE MON ENNEMI M'A DÉJÀ PROUVÉ SA SUPÉRIORITÉ...
LA QUESTION N'EST PAS LÀ. JE NE VEUX PAS QU'IL MEURE. IL NE FAUT PAS TUER CELUI QU'ON HAÏT LE PLUS, CAR UNE FOIS MORT, IL NE PEUT PLUS SOUFFRIR...
SERAIS-TU LÂCHE À CE POINT ?
ET CETTE FEMME ?
ELLE ME SUIT.
QU'EN DIS-TU, MARC POL ?
ACCORDEZ-LEUR UN NAVIRE ET UN ÉQUIPAGE ...
N'EST-CE POINT IMMORAL ?
QUI N'A JAMAIS RÊVÉ D'UNE INJUSTE VENGEANCE, LEUR JETTE LA PREMIÈRE PIERRE...
NOUS PORTONS TOUS EN NOUS UN FONDS DE MÉCHANCETÉ RIGOUREUSEMENT ODIEUSE, S'ÉTROITEMENT IMBRIQUÉE AVEC LE MEILLEUR QUE NOUS NE PARVENONS PAS À NOUS EN DÉFAIRE...

Ethymologiquement, en langue celtique, ton nom signifie "Temple de Jupiter" ! Quelle responsabilité et pourtant tu as su te plier simplement à ce petit jeu. Depuis 1988, j'ai toujours apprécié ta franchise et ton sens de l'humour. Aujourd'hui, je souhaite te dire mon désaccord lorsque tu parles de ton statut d'amateur ! Pour moi, SAPRISTI, tes nombreux lecteurs et fans, tu es un "pro".

Parle-moi de l'avenir de la BD ?

De la quoi ? la BD ! de la... ? l'avenir de la BD ? Bah !... disons que dans deux mois, je toucherai mes droits d'auteur, c'est un avenir qui m'intéresse fortement, mais à part ça, je n'ai pas une très grosse idée concernant la question, euh !... Je ne me sens pas très concerné par le milieu de la BD, par les potins qui entourent ce milieu. Je fais mon "truc" dans mon coin, je dessine parce que c'est un confort, et tous les problèmes liés à la BD, je les vois de loin, ça me passe au-dessus de la tête. Je ne me sens pas concerné. Ce n'est pas de l'égoïsme, ce n'est pas de l'indifférence, c'est... que... mes pôles d'intérêts vont ailleurs. Je parle honnêtement, disons que je n'ai pas de théorie sur la question. La BD est en train de se casser la gueule, parce qu'il y a eu un grand boom dans les années 80, où on publiait tout et n'importe quoi, et on s'en mord les doigts (...) ; mais je ne me sens pas, de toute façon... ce serait prétentieux d'avoir un avis quelconque là-dessus, alors que moi je ne me sens pas professionnel, je me sens toujours amateur : le petit mec qui fait son truc dans son coin et je n'ai pas grand chose à dire.

Crayonné de la couverture du Tome 9 du "Vent des Dieux", à paraître en Septembre 1994.

NICHIREN A PRÉDIT LA DÉFAITE DES MONGOLS. JE CROIS EN LUI : NOS DIEUX NE PEUVENT PAS NOUS ABANDONNER !...
N'INVOQUONS PLUS LES DIEUX ! ILS NOUS ONT OUBLIÉS. NE SERVONS PLUS QUE NOUS-MÊME, FUYONS, TCHEN !
IMPOSSIBLE ! JE SUIS REDEVENU UN SAMURAÏ D'ÉLITE, ET LE NOUVEAU CHEF DES GARDIENS DE LA MURAILLE ILS M'ONT DONNÉ LEUR CONFIANCE.
PRÉCISÉMENT ! QUAND TOUT SEMBLE PERDU, LE DEVOIR DU CHEF EST DE SURVIVRE POUR VENGER SES HOMMES...
IMPOSSIBLE ! TE DIS-JE ! CELA DÉPASSERAIT MES FORCES !
ALORS, SONGE À MARA, À KAMÉ : TA NOUVELLE FAMILLE...
TA FAMILLE EST ICI, TCHEN ! LES CRIS DE KAMÉ T'EXASPÉRAIENT !
LA PAIX N'EST PAS POUR TOI, TCHEN ! BATS-TOI MEURS EN APOTHÉOSE !
VAS-TU TE TAIRE, CHAROGNE ?
QU'AS-TU FAIT, IMBÉCILE ?
JE REGRETTE, TCHEN : JE NE SUIS PLUS UN IMBÉCILE ! L'ESPRIT DE TOSHI S'EST RÉINCARNÉ EN MOI...
TOSHI SAIT QUE KAMÉ A BESOIN D'UN PÈRE, EN SON ÂME ET CONSCIENCE, IL NE POUVAIT LAISSER TRIOMPHER PIMIKO !...
OUGH !!
IL EST RÉSOLU À TE SAUVER MALGRÉ TOI...

BIBLIOGRAPHIE

1987. Rien. Fin de la carrière de pion. Il faut bien travailler, alors pourquoi pas la BD ?

1988

- Collaborations à divers fanzines : SAPRISTI, CAFE NOIR, SORTEZ LA CHIENNE !
- Publication d'un album en collection X chez Futuropolis "Déserteurs !"
- Publication d'un album de la série "Si le Coran m'était conté" (Alef éd.) intitulé "Les hommes de l'Eléphant" (Scén. **Y. Seddik**)
- Brochure BD pour la ville de Sallaumines (Nord) "Petites histoires d'un siège" (Scén. **K. Dermy**).
- Collaborations à Professeur CHORON, LE BANNI, Le PSYKOPAT.

1989. Collaboration à TINTIN REPORTER (histoires courtes, seul ou avec le scénariste belge **Luc Dellisse**), à MICKEY (illustration).

1990. Divers travaux d'illustration :

- Aux Editions Armand COLIN, manuel d'Allemand "Sag Mal".
- Aux Editions ENCRAGE, couvertures d'ouvrages consacrés à **H.-P. Lovecraft**, "Lettres d'Iunsmouth", ."Clefs pour LOVECRAFT", "LOVECRAFT et la SF, Tome 1".
- Histoire courte dans JET, mensuel des Editions du LOMBARD (Scén. **P. Aubert**).

1991. Illustration, aux Editions Encrage, de "Cincinatti Blues" de **Frédéric Brown**.

1992

- Sortie du Tome 6 et du Tome 7 du "Vent des Dieux" (Scén. **P. Cothias** chez GLENAT).

1993

- Sortie de l'album "L'Aventure Egyptienne" aux Editions du LOMBARD (Scén. **Luc Dellisse**).
- Sortie du Tome 8 du "Vent des Dieux" (Scén. **P. Cothias**).

1994.

- Aux Editions ENCRAGE, couverture de "Les lieux de Lovecraft".
- A paraître en septembre, le Tome 9 du "Vent des Dieux", "Cambalue" et, pour JE BOUQUINE, une BD de 11 pages d'après "NIOURK", de **Stephan Wul**.

TARDI

ADDITIF AU N° 26

A la suite de ce numéro 26 (au succès foudroyant : il est déjà épuisé !), nous avons reçu plusieurs courriers de correspondants tardiphiles qui nous ont décidé à replonger au cœur de la bibliographie conçue par l'équipe de PLG pour y ajouter de nombreux éléments.

VASTE TRAVAIL DONT NOUS VOUS PRESENTONS LES RESULTATS AUJOURD'HUI...
... ET COMME NOUS NE SOMMES PAS RANCUNIERS, NOUS REMERCIONS VIVEMENT LES LECTEURS NOUS AYANT FAIT PARVENIR LEURS REMARQUES !...
TARDI

Remerciements à STEPHAN, J.-P. EDEL, M. GRINFEDER, T. FELIP et D. RENARD.
Remerciements particuliers à Alain FOULET.
Recoupements effectués par O. MALTRET fin Fév. 94.

Précision : le dessin qui illustre cette page est paru dans Le Monde en Déc. 83 avec, dans la bulle, le texte suivant : "SI TOUS LES CONS POUVAIENT SE DONNER LA MORT EN 84."

N.B. : 2 principes ont été suivis lors de la composition de cet additif :

1. **L'ordre et la numérotation des chapitres sont les mêmes que pour la bibliographie principale du N° 26.**
2. **Quand un élément de bibliographie apparaissait dans le N° 26 mais de façon incomplète, il est repris ici dans sa totalité.**

I. ALBUMS

A. Albums solo

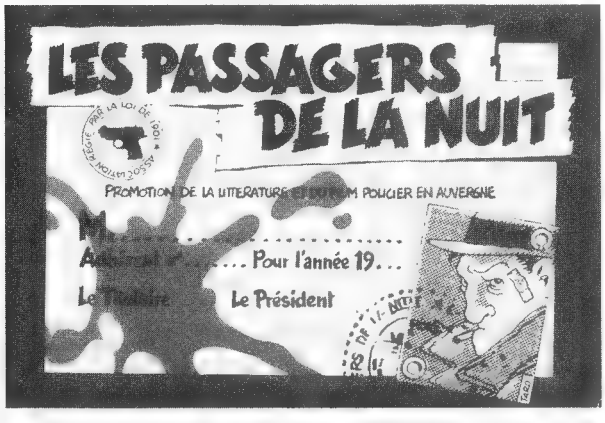
• 5+6 **Adèle et la bête/Le démon de la Tour Eiffel**
Cartonné, 1984, France-Loisirs.
• 10 **Griffu**
3e éd. : Dargaud, novembre 85, cartonné avec couv. originale.
• 30 **C'était la guerre des Tranchées**
1re éd. : Casterman, octobre 93.
2e éd. : Casterman, janvier 94 avec un nouveau bleu, un dessin de plus et une préface différente.

B. Albums collectifs

• **Dedicated to Corto** 1re éd. : Kesselring 1985, 1 ill. N & B.

II. REVUES

(A Suivre)
N° 18 (juil. 79) : 1 ill. pour le dossier "**SF à la française** : le boum".
N° 53 (juin 82) : **C'était la guerre des tranchées**, 7 pl. N & B
1 dessin publicitaire pour la librairie Rideau de Fer.
N° 54 (juil. 82) : C'était la guerre des tranchées, 10 pl. N & B
1 ill. pour la critique de Travelo.
N° 63 (avr. 83) : **Tueur de cafards**, chap 3 : Il va faire noir, 9 pl. bicolores.
N° 64 (mai 83) : **Tueur de cafards**, chap 4 : La poule aux yeux d'or, 9 pl. bicolores.
Le KGB n'a pas d'humour, 1/2 pl. N & B.
N° 96 (janv. 86) : Annonce de 120, rue de la gare, 1 pl. N & B.
N° 110 (mars 87) : 1 ill. couleur pour les infos
1 ill. N&B pour la critique de **Meurtres Exquis** de Ernst Mandel.
N° 114 (juil. 87) : **120, rue de la gare**, chap 12 : Sur les lieux du crime, 12 pl. N & B.
N° 115 (août 87) : **120, rue de la gare**, chap 13 : La fille de la gare, 20 pl. N & B
Quand la réalité dépasse la fiction, article de N. Finet
Reportage photo d'I. Jung 5 ph. N & B, TARDI et L. MALET en banlieue.
N° 116 (sept. 87) : **120, rue de la gare**, chap 14 : Un réveillon plein d'imprévu, 15 pl. N & B.
N° 117 (oct. 87) : **120, rue de la gare**, chap 15 : Fiat Lux !, 11 pl. N & B.
N° 165 (oct. 91) : Texte de présentation de "**Le soleil a rendez-vous avec la lune**" de L. Desportes.
N° 174 (juil. 92) : 1 pl. couleur annonce de **Jeux pour mourir**
Anthropobédémétrie, art. de J.L. Cochet avec 1 case extraite d'Adèle.
N° 183 (avr. 93) : Pub couleur pour la 6e et dernière sérigraphie "**Nestor Burma**" aux éditions Images Nouvelles.
N° 185 (juin 93) : C'était la guerre des tranchées, couv. couleur + 12 pl. N & B
Interview par J.L. Morel.
N° 189 (oct. 93) : **C'était la guerre des tranchées**, 16 pl. N & B.
N° 190 (déc. 93) : 1 ill. couleur pour le film **Jurassic Park**.
N° 191 (déc. 93) : Reprise du dessin pour "**Et vogue le navire**" pour l'hommage à F. Fellini
Texte + reprod. du dessin fait pour l'hommage à E. Hopper chez STARDOM GALLERY.
N° 192 (janv. 94) : 1 ill. couleurs en hommage à BRECCIA
N° 193 (févr. 94) : 1 mini interview avec illust. pour l'art. "Le monde des Villes".
N° 194 (mars 94) : 1 ill. couleurs pour dossier Dédicaces.
H.S. Spécial LENNON (1er trim. 81) :
It's so hard, 4 pl. N & B, sc. D. Grange
Annonce "Dans (A SUIVRE) les bandes dessinées sont comme ça", 1 pl. N & B
Couverture du recueil N° 11 (reprise).
PILOTE (Hebdo)
N° 619 (sept. 71) : Dessin de couverture
Humperdick Clabottford, 8 pl. couleur, sc. De Beketch.
N° 757 (mai 74) : **Mes adieux au Music-hall**, 1 pl. couleur, sc. Galley.
PILOTE Hors-série "Spécial cinoche" (mars. 81) :
Jésus, 2 pl. couleur, sc. J. Espagne.
PILOTE ET CHARLIE
N° 5 : 1 ill. couleur pour une interview de Pétillon.
METAL HURLANT
N° 17 (mai 77) : Pub pour "**Le savant fou**", 1 dessin N & B.
N° 57bis (nov. 80) : Spécial anthologie de l'âge d'orReprise de "**La crainte du Sloane aux yeux bleus**", 8 pl., "**Lune de miel**", 8 pl. et "**Jusqu'au dernier**", 8 pl.
BD
N° 27 (avr. 78) : Couverture (1 dessin tiré de Griffu).
N° 30 (avr 78) : Couverture
1 crobard pour le courrier
2 ill. pour "**Nos amies les plantes : le muguet**".
N° 37 (juin 78) : 1 ill. pour "**Allo Emma bobo**".
N° 39 (juin 78) : Dessin de couverture
1 crobard pour l'éditorial
3 ill. pour "**Nos amies les casquettes**".
N° 45 (août 78) : 1 crobard pour l'éditorial.
N° 46 (août 78) : 1 crobard pour l'éditorial.
N° 48 (sept. 78) : 6 stripts N & B : Tintin s'abonne, Raquel Welch s'abonne, Choubot se tape la bonne, Tintin à Seveso, Tintin à New York, Tintin au Mont St-Michel.
N° 53 (oct. 78) : Dessin de bandeau de titre
1 crobard pour l'éditorial
1 crobard pour "**BD fourre-tout**".
CHARLIE MENSUEL
N° 44 (janv. 86) : 1 dessin couleur pour la rubrique "Couvertures de romans et BD".
RECORD
N° 13 : **Blue jackett**, chap. 1, 8 pl. coul., sc. C. Verrien + couv.
N° 15 . **Blue jackett**, chap. 2, 8 pl. coul., sc. C. Verrien.
N° 17 : **Blue jackett**, chap. 3, 8 pl. coul., sc. C. Verrien.
N° 36 : 1 pl. couleur.
DIVA Satanica (1990) : **Crowley et Alwass** (daté 1974), 1 dessin.
LE MONDE (19/07/1981) : 12 strips.
ART N° 69 (juin 82) : 1 ill.
L'OLIFANT N° 56 (1986) : dessin de couverture N & B.
PIRANHA N° 2 (janv. 86) : couv. + 9 ill. pour "L'Eléphant vert" de D. Hammett.
LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS N° 104 (nov. 85) : couv. couleur (reprise).
ROCK HARDI N° 12 : 1 crobard pour la rubrique Sea, Sex and Fun.
SUD OUEST (25/01/76 au 10/03/76) : Adèle et la Bête, 1 pl. par jour (couleur le W.E.).
TELERAMA N° 1970 : 1 ill. couleur pour la rubrique "La souris a gagné" de J.-P Dionnet.
LE SOLEIL (Québec) (9/04/77) : 1 ill. (autocaricature).



Festival du polar (Clermont).

LA WALLONIE (Belgique) (7/04/89) : 1 crobard pour "rencontre avec TARDI" de A. Henri.
GUMMI (1977) : N° 4 à 7 : Polonius, 42 pl. + 1 couv., éd. Real Free Press, Amsterdam.
TELERAMA N° 2260 (5/05/93) : Annonce de l'expo 14-18 à Péronne : 1 ill. N & B (Rep. invitation).
CHARLIE HEBDO : N° 50 à 55 (juin-juil. 93) : 1 dessin bichro chaque semaine, rubrique cinéma
JOURNAL DU JEUNE PRATICIEN N° 101 : 1 dessin pub. couleur pour Arthrocine.
OXYGEN N° 12 (nov. 91) : Reportage "CELINE PAR TARDI" + Interview de TARDI.

III. ILLUSTRATIONS

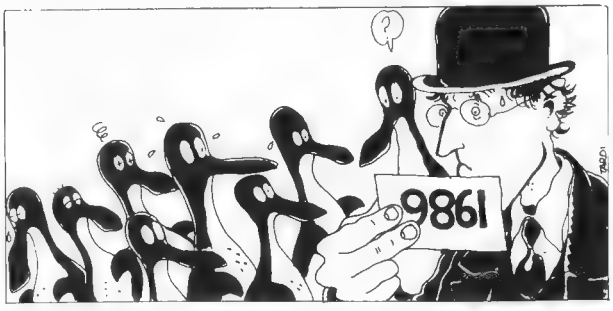
A. Couvertures de livres

- **Ceux qui n'en mènent pas large**, de J.-Pierre Martinet, éd. Le Dilettante, 1986.
- **Les nouveaux mystères de Paris** (Presses de la Cité) : les N° 1 à 10 ont été réunis en 2 coffrets illustrés (1 à 5, 6 à 10), 1990.
- **Rigodon**, de L.-F. Céline, Folio N° 481, 1990.
- **Voleur de poules**, de R. Knobelpiess, J'ai Lu N° 3210, 1992.
- **Patchwork**, de J. Vautrin, Livre de poche.
- **Marseillaise, Marseillaises**, Collectif, éd. Le Cherche Midi, 1993.
- **Sous pli discret**, Collectif consacré à L. Malet, couv. (non inédite) + 1 crobard N & B.

B. Illustrations diverses

LIVRES

- Le livre de P. Christin (éd. encre, 1979) s'appelle en fait : **Le Futur est en marche arrière**.
- **L'année de la Bande Dessinée 81-82**, éd. Temps Futurs, reprise de "It's so hard".
- **L'année de la Bande Dessinée 82-83**, éd. Temps Futurs, pl. 5 de Tueur de cafards non tramée.
- **Chacun son chat**, de J.-L. Hué, éd. Fantôme, 1 ill. couleur inédite.
- **Crime-club**, de Vautrin et Rondeau, 1 photo double-page + 1 texte de Vautrin, 1985.
- **Undercover**, éd. Eckart Jackmann Comic, reprod. pochettes de disques, 1992.
- **Le grand XXème** de H. Cannet, éd. Charente Libre, photos + ill. N & B non inédites, 1993.
- **Objectif pub** de A. Lachartre, ill. publicitaires non inédites, 1986.
- Mini-calendrier 120, rue de la gare, N & B/Rouge, librairie Expérience.



Carte pour le C.A.C. d'Angoulême (pour l'Expo).

- Calendrier **Escale 1990** : 1 ill. (tirée d'une sérigraphie).
- Calendrier **Vues sur la ville 1992** : 1 ill. (tirée d'une affiche).
- **Arbre généalogique de la BD francophone**, collectif (72x98), 1 ill. couleur, éd. Ecrivain Public.
- **L'Enfant de l'Absente** : Couv. couleurs + illust. internes N & B ; éd. LE SEUIL 1994.

CATALOGUES

- Catalogue **Mecanorma**, 1 dessin N & B, 1985.
- Catalogue **BD (A SUIVRE)** N° 2 : nouveautés 1er sem. 86, couv. couleur (extr. d'Adèle).
- Calendrier **Petit Robert** 1988 : 1 ill. couleur (reprise dans le catalogue Le Robert 1989).
- Catalogue **Grande Rencontre** : 1 ill. (reprise du Voyage), Futuro-Gallimard, 1991.
- Catalogue **Alain Beaulet** 1992 : couv. N & B.
- Catalogue nouveautés 1er sem. 1992 Casterman, couv. N & B.
- Catalogue **Escale**, 1 ill. (reprise), 1992.

PLAQUETTES

- Brochure du **Festival International du Film Fantastique de Bruxelles**, 1985.
- **7 jours à tuer**, brochure pour la semaine de la littérature et du film policier de Clermont, 1986.
- Brochure pour le festival **Twist et Scooter**, 1987.
- Programme du **6ème festival de Lisses**, 1988.
- **La ville est un roman**, plaquette + brochure, couv., Denoël 91.
- Programme du concert **Titon et l'Aurore**, couv.
- Dossier de presse éd. Casterman (couv. reprenant l'invitation), 1993.
- Brochure pour le film **Uranus**.
- Brochure pour la pièce **Ici-même**, Théâtre en Kit.
- Brochure pour la pièce **L'extraordinaire épopée de Ferdinand Bardamu** (2 modèles, dess. id.).
- Brochure pour la pièce **Société adoucie**.
- **CNBDI**, 21x33, 1 dessin couleur.
- Programme du **Salon de Maisons-Laffitte**, N/Vert, 10,5x21, dessin diff. de l'affiche, 1993.
- Dossier de presse **120, rue de la gare**, Casterman, 1988.

C. Cartes, cartes postales

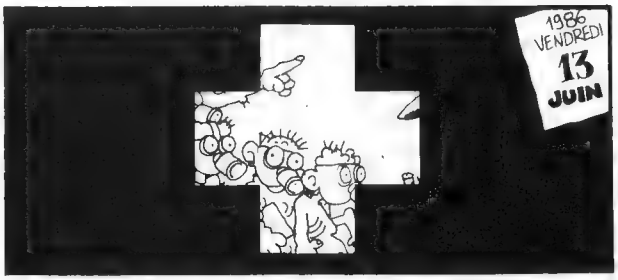
- Carte de visite Etienne Robial, 1976.
- Carte pour Vitamines, 1980.
- CP Brouillard au pont de Tolbiac, N & B/Jaune, Casterman, 1982.

Marque Jaune (carte).

- CP Ici-même, N & B/Jaune, Casterman, 1982.
- Carte de visite Michelle Quelin, N & B, 1982.
- Carte de visite Dr Bayle, vétérinaire, 1982.
- CP "Si télé m'était contée", N & B/Jaune, ATEM, 1983.
- CP "De la cave au grenier", ATEM, 1983.
- Cartes de vœux J.-Pierre Champion (TECHNICONFORT), de 1983 à 1993, 21x10 (sf 1992 . 29,5x21).
- CP "Et vogue le navire", couleur, Ramsay, 1984.
- CP pour la dédicace Trou d'obus, N/Bleu, librairie La Butte aux cailles à Paris, 1984
- Carte double pour l'expo Le Trou d'obus, couleur, Image d'Epinal, 1984.
- Carte de présentation du port-folio "Le dernier train supplémentaire", N & B, 27,5x19, 1984
- CP du Festival du Film Fantastique de Bruxelles, N & B/Rouge, souple, Peymay Diff., 1985.
- CP "Et vogue le navire", couleur, Humour à la carte, 1985.
- CP "Nung Genug...", couleur, extr. Adèle, Carlsen Comic, 1985.
- Carte pour le cocktail Nouveau Grand Robert, double, serig., N & B/Gris/Rouge, 1985.
- Carte pour la dédicace Mine de Plomb, N & B, Librairie Le Dilettante, 1985.
- CP Festival du Film Fantastique de Bruxelles, carton dur, N & B/Rouge, Peymey Diff., 1986.
- Carte invitation Croix Blanche, N & B/Rouge, 200 ex n/s, 10,5x20,5, La Marque Jaune, 1986.
- Carte de vœux C.A.C. Angoulême, N & B, 21x10,5, 1986.
- CP "What a flash", couleur, film B.Q.H.L., 1987.

- CP Architecture de BD, N & B/Rouge, ARDEPA, 1987.
- CP Angoulême 13, couleur, SIBD, extraite du mini port-folio souvenir, 1987.
- Carte pour l'expo "Images en noir", N & B, Tour de Babel, 1987.
- Carte double pour l'expo "Solstice 87", N & B/Gris, Papier Gras, 1987.
- Carte pour le vin de Gamay 85, N & B/Gris, 10x21, Papier Gras, 1987.
- CP Angoulême 13 avec timbre et oblitération 1er jour, couleur, PTT, 1988.
- Timbre dessin maxima, avec timbre et oblitération 1er jour, couleur, CAOP, 1988.
- CP extraite de la série "12 auteurs timbrés", N & B, Librairie Le Pythagore, 1988.
- CP "Ici-même", couleur, J'ai Lu, 1988.
- Carte pour dédicace 120, rue de la gare, N & B, 21x10, Impressions, 1988.
- Carte pour dédicace 120, rue de la gare, N & B, 22,5x16,5, Escale, 1988.
- Carte pour dédicace 120, rue de la gare, N & B, 21x10, Galerie 2016, 1988.
- CP pour dédicace Voyage au bout de la nuit, N & B/Beige, Librairie Le Dilettante, 1988.
- Carte pour dédicace Voyage au bout de la nuit, N & B, papier souple, Librairie La 25ème Heure, 1988.
- Carte pour expo Voyage au bout de la nuit, Escale, 1988.
- Carte pour la librairie Ambiances, N & B/Bleu, 9,5x14, 1988.
- Carte pour la naissance de Romain Tourbillon, N & B, 1988.
- Carte double pour dédicace Voyage au bout de la nuit, N & B/Jaune, Papier Gras, 1989.
- Carte double pour expo "Historietas Francesas", couleur, Mexico, IFAL, 1989.
- Carte "J.-Pierre Champion déménage", N & B/Violet, 21x10, Champion, 1989
- CP Adèle à l'occasion du 18ème Salon d'Angoulême pour la Lib. Expérience, 1989.
- CP "Un prix qui mérite une enquête", N & B/Jaune, J'ai Lu, 1990.
- CP Uranus, couleur, Sonis, 1990.
- CP Uranus, dessin horizontal, 1990.
- Carte postale pour dédicace Une gueule de bois en plomb, N & B, Lib. Parisienne de la radio, 1990.
- Carte pour Images Nouvelles, N & B/Gris, sérigraphiée, 17x8,5, 1990.
- CP Le Lézard, couleur, carte d'abonnement, 1991.
- Carte pour concert "Titon et l'Aurore", couleur (existe en carte double grand format), 1991.
- Carte pour dédicace Mort à Crédit, papier très souple, N&B, Lib. Le Futur antérieur, 1991.
- Carte pour dédicace Mort à Crédit, N & B, 21x10,5, Lib. Fontgrise, 1991.
- Carte double pour la soirée d'ouverture de la manifestation "La ville est un roman", N & B, 1991.
- Carte de vœux pour Daniel RENARD, N & B, 100 ex., 1991.
- CP Le Lézard 4/5, couleur, 1992.
- CP Gamay 90, Noir/Beige, 1992.
- Carte pour Cocktail au Café de Flore, dépliant Noir/Gris 10x21, Casterman, 1992.
- Carte double pour l'expo Terres de France, couleurs, Le Monde 1992.
- Carte double pour la soirée Brésil d'un soir... espoir, couleur, Aconchego-France, 1992.
- Carte double pour la soirée Aujourd'hui l'adoption, N & B/Rouge, EFA, 1992.
- Carte pour la dédicace Voyage au bout de la nuit, N&B/Jaune, Librairie La Bulle Noire.
- Carte Expo "Escale à Paris... avec plaisir au café du Soleil" à Genève, N & B/Bleu, 20x10,5.
- Carte double pour la soirée "T'as le Bonjour d'Alfred", couleurs.
- Carte double pour le stand Casterman à Angoulême, couleurs (repro de l'affiche).

Ecoute ça Milou : AUCLAIR, BILAL, BLANC-DUMONT, F'MURR, FREMION GIRAUD, GOTLIB, MANDRYKA et TARDI
dédicaceront leurs œuvres à PINK PEPPER 47 rue de Namur 1000 BRUXELLES..
le samedi 20 mars de 15h à 18h..
Bon sang mais c'est aujourd'hui !
SAMEDI 20 MARS
Vite Milou, nous avons tout juste le temps d'y aller !
Choquette ! C'est gai ! You hou !
Grrrr.. FMurrr



- Carte pour le brocanteur La Moufle.
- Carte pour André GILLAIN, N & B/Orange, Casterman.
- Carte pour Raoul HABLEY, N & B/Bleu, 21x10.
- Carte pour Jean-Pierre CHAMPION, N & B, 21,5x10,5.
- Carte publicitaire pour la librairie lyonnaise "Inter-Fun".
- Carte "Sang Neuf au 109", couleurs, 27,5x11.
- Carte "Céline ou l'extraordinaire épopée de F. Bardamu", N & B/Rouge, 15x21.
- Carte sérigraphiée coul. pour une étiquette de Givry.
- Carte pour la dédicace "Jeux pour mourir", 50 ex. ?, Librairie Aladin, 1993.
- Coffret "Jeux pour mourir" : 7 cartes couleurs + 1 de présentation + 1 carte photo, 1993
- Carte double pour l'expo "C'était la Guerre des Tranchées" à Péronne, 1993.
- Carte d'invitation double pour le Salon BD de Maisons-Laffitte, B/Vert, 1993.
- Carte pour l'expo "En Banlieue", N & B/Gris, 15x22, Escale, 1990.
- CP "Le Démon de la Tour Eiffel", N & B/Rouge, 10,5x15, Escale, 1989.
- Ex-Libris de la Galerie SANS TITRE, 300 ex.

D. Participation à des fanzines (avec interview voir en biblio. critique)

- **LE CROBARD N° 1** (1977) : Croquis.
- **BULLETIN PERIODIQUE** N° 6/7 (1977) : 1 illust.
- **BIKINI HEBDO N° 63** (1984) : 1 illust. N & B.
- **LE COLLECTIONNEUR DE BD** (1984) : Couv. N & B (Reprise).
- **PLGPPUR N° 19** : 1 illust. N & B (PETILLON vu par TARDI).
- **PLGPPUR N° 22** : 1 illust. N & B (Themo Lobos vu par TARDI).
- **PLGPPUR N° 23/24** : 1 dessin N & B pour les 10 ans de PLG.
- **PEUTIT KEUPON** : Tapage 1986/1989 : 1 illust. N & B.

E. Pochettes de Disques (Rubrique qui avait été "mangée" dans le n° 26)

- 1977 : 8 pl. + pochette pour l'album des **Mirabelles** (jamais paru).
- 1977 : **1848, La République de Pierre DUPONT**, 33 T. Vendémiaire (VDES 023).
- 1981 : **Hammam Palace**, de D. GRANGE, 33 T. de Celluloïd (529801).
- 1981 : **Gueule Noire**, de D. GRANGE, 45 T. de Celluloïd (106407).
- 1981 : **La Chanson de Nestor Burma**, de G. DOLE, 45 T. (+TT 73 ex. HC n/s).
- 1983 : **Fauteuil Piégé**, de Bill DERAIME, 33 T. RCA (PL 70269).
- 1984 : **Tout est permis, Rien n'est possible**, de B. LAVILLIERS, 33 + 45 T. + CD + Cassette), Barclay (82182901).
- 1988 : **Et Vogue le Navire**, B.O.F., 33 T. Milan (FMC 3).
- 1990 : **Dans la Salle du Bar-Tabac...**, du groupe PIGALLE, 45 T. HC, Boucheries Prod.
- 1991 : **Pigalle**, du groupe PIGALLE, 33 T. (+ CD & Cassette), Boucheries Prod.
- 1991 : Musiques de Film, pochette **Uranus**, de J.-C. PETIT, CD Forlane (UCD 19027) ; N.B. : La mention sur la pochette : "Design Original de **Darti**".
- : **Adèle et la Bête**, cassette, feuilleton radio en 5 épisodes, Casterman/RTFB/La Chambre d'écoute.

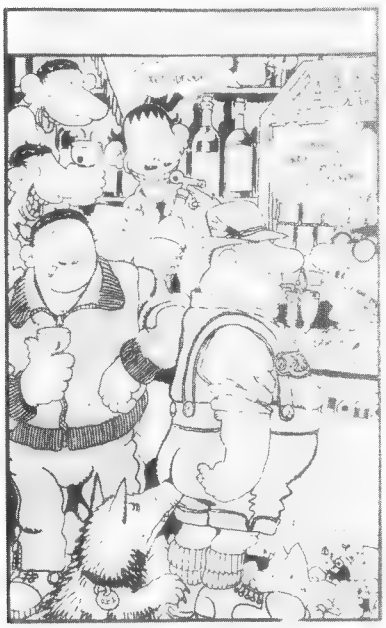
F. Catalogue d'expositions

- Catalogue de l'expo Heroes-Tics, ISELP, Bruxelles, 1 dessin, 1978.

G. Divers

- Marque Page "Brouillard au Pont de Tolbiac", N & B/Rouge, 6, 5x21, 5, éd. La Butte aux Cailles, 1982.
- Marque Page Léon Achelbaum, N/Gris, 5x20.
- Marque Page Voyage au Bout de la Nuit, N/Crème, Lib. L'Oreille Cassée (Nîmes).
- Marque Page Mine de Plomb/Chiures de Gommes, N/Crème, Lib. L'Oreille Cassée (Nîmes).
- Etiquette de Vin Epesses 85, couleurs.
- Etiquette de Vin Canal 55 Communication, couleurs.
- Autocollant Angoulême 13, couleurs format CP, SIBD 1985.
- Autocollant Adèle Blanc Sec, Casterman.
- Autocollant Librairie Inter-Fun, N & B.
- 2 Autocollants pour A Suivre (collectifs), N & B/Jaune.
- Enveloppe Adèle Blanc Sec : Timbre + Oblitération 1er jour (+ Agrandissement sur tissu collé), 1988.
- Enveloppe de l'invitation à la dédicace 120, rue de la Gare, Lib. Heroes, 1988
- Enveloppe à Entête J.-P. CHAMPION (2 formats).
- Papier à Lettre J.-P. CHAMPION.

- Papier à Lettre "Association pour la Constitution d'un musée vivant de la Guerre 14-18".
- Pin's pour la Librairie Inter-Fun.
- Pin's pour J.-P. CHAMPION, 1991
- Pin's + Sérigraphie, 200 ex. SAGGAY 1991.
- Tampon "L'Affaire Burma", Images Nouvelles.
- Jeu des 7 Familles : Famille, c'est la France I, 6 cartes couleurs (7x9,5), Futuropolis, 1983.
- Logo pour la Librairie Inter-Fun.
- Dessin de Jacquette de la cassette vidéo Uranus (reprise de l'affiche).
- Tract du Salon de la BD à Bruxelles : 1 crobard.
- Le Petit TARDI Illustré.
- Feuillet d'ordonnance pour les Dr BAYLE et DESAULLES, vétérinaires.
- Triptyque "Tueur de Cafards", P.L.V. Casterman, 1984.
- Cassette interview Tueur de Cafards, dossier de presse, Casterman, 1984.
- Tee-shirt pour le Salon de Maisons-Laffitte, 1993.
- Emballage de résilles.
- Briquet Zippo, 150 ex. n°, Saggay, 1993.
- Sac en plastique J.-P. CHAMPION.
- Sous-Bock Pigalle, N/Gris/Rouge.
- Tee-shirt Fanzine "Le Rêveur de Runes", 1994.
- Photo TARDI en couverture du livre de photos artistiques "Figures de la BD", éd. HOËBEKE, 1993.



Carte pour les R.T.B.F.

IV. IMAGES

- Affiche publicitaire pour la collection, 30x40, Futuropolis, 1974.
- Affiche pour la Librairie Expérience de Lyon, 1977.
- Affiche Concours de Chat, Pepperland, 1980.
- Affiche pour l'expo "Créer pour Survivre", Figanières, 1983.
- Affiche Tueur de Cafards, 70x30, Casterman, 1984.
- Affichette recto-verso Mine de Plomb/Chiure de Gomme, 26x52, Futuropolis, 1985.
- Affiche Le Noyé à 2 Têtes, 40x59,5, Casterman, 1985.
- Ordre de Mobilisation Générale, 40x60, Escale, 1985.
- Publicité en carton léger A Suivre : Spécial Polar "Noces de Sang", 1981.
- Affichette "Chat en tenue de poilu" (4ème plat du Trou d'Obus), couleurs, 1984.
- Affiche Grange Bleue, 29,5x32,5, Futuropolis, 1985.
- Affiche "Mais quelles sont vos 100 BD préférées ? 60x80, Casterman.
- Affiche "7 jours à Tuer" pour le Festival du policier de Clermont-Ferrand, 39x60, 1986.
- Code de la Nationalité 61x86, 1987.
- Adèle, Sérigraphie 2 passages, 100 ex., 42x59, MJC Chambon Feugerolles, 1987.
- "Impressions, 10 ans", 350 ex., Librairie Impressions 1988.
- Affiche "A Couper le Souffle", 30x40, Casterman, 1988.
- Sérigraphie "Nestor Burma dessinant" 4 passages, 62x88, 180 ex., Papiers Gras, 1988
- Affiche "Quand Paris dansait avec Marianne", 40x60 et très grand format, 1989.
- Sérigraphie Nestor Burma XIXème Arrdt 10 passages, 50x60, 500 ex., Images Nouvelles, 1990.
- Affiche "Voleur de Poules", 32x49, Flammarion, 1991.
- Affiche pour le Concert de la Contre-offensive, 59x85, 1991.

Etiquette de vin.

- Affiche pour Amnesty International, 1992.
- Homme au Radis, 200 ex., 60x80, Papier Gras, 1992.
- "Chveïk, 60x80, affiche pour le Théâtre de la Mezzanine, 1985.
- Affiche 40x60 "Céline ou l'extraordinaire épopée de F. Bardamu", Théâtre du Tourtour.
- Affiche "Le Destin d'Antoine Durel" 25x60, Théâtre Ecarlate.
- Affiche "Ici Même", 40x60 pour le Théâtre en Kit.
- Nestor Burma, 57x168, Casterman.
- Affiche couleur reprenant une planche de Momies en Folie, Casterman.
- Affiche 77x117 + Sérigraphie (70x97) pour le concert de B. LAVILLIERS.
- Affiche de l'expo "Léo MALET Sous Pli Discret", 28x57.
- Affiche pour l'expo TARDI, 31x45, Norma Comics.
- Affiche "Laisse Béton, plutôt l'air pur", 63x88.
- Affiche pour Polonius, 29,5x32,5, Futuropolis
- Affiche pour Mort à Crédit, 29,5x32,5, Futuropolis.
- Sérigraphie "A Suivre n° 1", 37x59.
- Sérigraphie 60x76 + Affiche pour le Festival Jazz et Polar "Nuits Bleues".
- "Fusée" sérigraphie, 25x25, non commercialisée pour une agence de pub.
- Affiche pour le Festival de Sierre (+ expo), N & B 50x70, 1989.
- Affiche pour l'expo "Mort à Crédit", N & B 70x100, Galerie Papier Gras, 1991.
- Affiche FNAC "Jeux pour mourir", 40x60 et grand format, 1993.
- Affiche pour une expo à Reims, couleurs, 40x60, 1993
- Affiche "Le Trou d'Obus", couleurs, papier d'Arches n°/s. Casterman, 1993.
- Affiche "Oswaldo Piro", 1 couleur.
- Tiré à Part offset de la couv. SAPRISTI N° 26, 120 ex. n°/s. + 15 HC.

V. PORTFOLIOS

- **6 "Jeux pour Mourir"**, 7 planches couleurs, 29x29, Casterman, 1993.

VI. BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

A. Articles

- **DOMMAGE N° 4** (1981) : TARDI et la Guerre de 14-18.
- **BD STRIP N° 14** (1988) : Art. sur 120, rue de la Gare.
- **SAPRISTI N° 4** (1984) : Art. "TARDI à Dieppe ?".
- **LIBERATION** (11/05/84) : Interview par Mathieu LINDON.
- **NOUVEL OBS** (9/03/84) : Interview par Nita ROUSSEAU.
- **666** N° 11 (1982) : Interview Radio Dijon Campus.
- **STRIPSCHRIFT** N° 89 : 1 dessin N & B + Interview (Pays-Bas).
- **STRIPSCHRIFT** N° 267 (1993) : Interview (Pays-Bas).
- **SAPRISTI N° 26** (1993) : Interview + Biblio + Couverture inédites.
- **ZOZO LALA** N° 72 (1994) : Couverture + Interview 4 pages

B. Distinctions

1993 : Maîtrise d'Honneur à Sierre pour l'ensemble de son œuvre.
1994 : Alph'Art du Public à Angoulême 94 pour l'album "Jeux pour Mourir".

C. Expositions

1993 • Expo "**Presque tout TARDI**" au Collège St-Jean-de-Dieu à Paris.
• Expo des dessins de Jules VERNE au Festival "**Etonnants Voyageurs**" de St-Malo.

De gauche à droite :
Jean-Pierre SUREST,
Christian BRUN,
Stéphan LEFEBVRE,
Dominique REAUX,
Olivier PETIT,
Olivier MALTRET,
Alain LEDOUX,
Jean-Paul PECREAUX,
Daniel CAGNARD
et au centre, notre invité d'honneur :
Jean GIRAUD-MOEBIUS
Photo : A.C.

IL ÉTAIT UNE FOIS...

LES 10 ANS DE SAPRISTI

27, 28 Novembre 1993, *2 jours inoubliables pour toute l'équipe de* ***SAPRISTI*** *au grand complet. De mémoire de fanéditeur, cela n'était encore jamais arrivé.*

Il y avait tous les animateurs à commencer par ***Jean-Paul PECREAUX, Stéphan LEFEBVRE, Christian BRUN, Olivier PETIT, Dominique REAUX, Olivier MALTRET*** *et* ***Daniel CAGNIARD*** *réunis autour d'un* ***Alain LEDOUX*** *et* ***Jean-Pierre SUREST*** *ravis d'accueillir tout ce petit monde piégé dans la toile tissée par notre passion commune.*

Il y avait également une grande partie des dessinateurs qui ont fait leurs premières armes dans SAPRISTI : ***LAMY, F. ISARD, J.F. BENOIST, H. LABIANO, T. GIOUX, A. ROBET, S. BOUTEL, T. JOLLET, J. BARBAUD*** *et qui se sont prêtés aux parfois fastidieuses mais nécessaires séances de dédicaces.*

Il y avait aussi le public, un public éclectique peuplé de mordus, de passionnés, de fanatiques de la Bande Dessinée.

Mais il y avait surtout un certain ***Jean GIRAUD-MOEBIUS****, Grand Prince du Western et de la Science-Fiction, invité d'honneur de la manifestation, impérial quand il s'agit de communier avec ses admirateurs, de jongler avec les mots devant les caméras de France 3, d'être le vrai professionnel, que les amateurs que nous sommes, attendent. Attendrissant quand il s'attarde avec François, son agent, sur l'une des cases de ses propres planches Blueberry comme s'il venait de découvrir un détail qui venait de lui sauter aux yeux ou lui rappelait, dans un éclair de mémoire vive, l'instant précis où il l'avait dessinée. Attentif à l'écoute des jeunes dessinateurs dieppois venus à sa rencontre pour échanger quelques avis sur les techniques du dessin. Professionnel quand il réalise, à la demande et en un temps record, sa vision de la ville de Dieppe et les premières esquisses d'un tacotac improvisé. Ludique quand il se met à tournoyer sur lui-même sur un air d'accordéon avant d'éteindre les dix bougies du gâteau d'anniversaire de SAPRISTI. Bref, il n'y aurait pas assez d'adjectifs pour qualifier le personnage qu'est* ***Jean GIRAUD****. Finalement, ce qui me reste à l'esprit, ce sont ces qualités qu'il n'a pas eues besoin de développer au cours des échanges que nous avons eus au cours des précédentes interviews : la gentillesse et la simplicité. Jean se sentait heureux parmi nous et ce fut, je crois, la seule et vraie récompense de ces 10 ans de passion. Oubliés, balayés d'un seul coup tous les soucis d'organisation, les retards d'impression et autres impondérables. Jean était là et sa présence était de loin notre meilleur cadeau d'anniversaire.*

Nous n'oublierons pas tous ceux qui, de près ou de loin, ont participé à cet effort de faire (re)vivre en 2 jours la BD à Dieppe et qui nous ont donné l'envie de poursuivre l'aventure encore une dizaine d'années.

Alain LEDOUX

Jean GIRAUD-MOEBIUS
en compagnie de
F. BREUILLER. Photo : A. LEDOUX.

GRAND GUIGNOL — BONTE/CROQUET

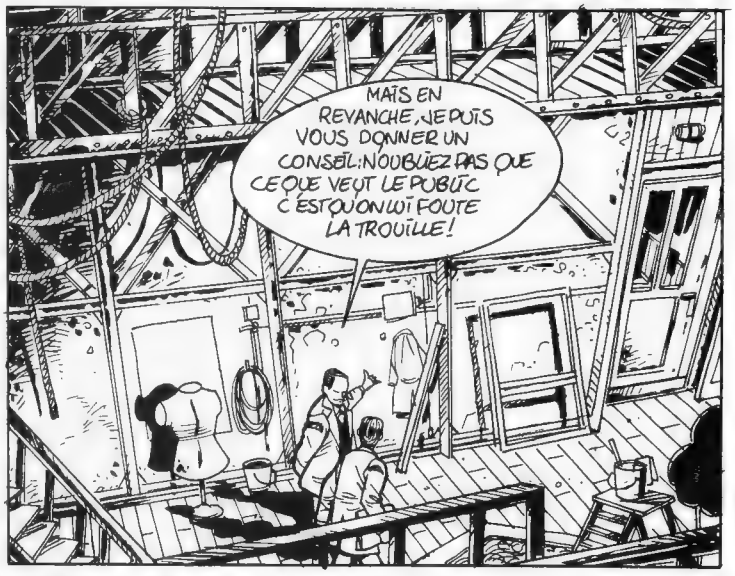
J'ÉTAIS MONTÉ À PARIS DANS L'ESPOIR DE M'Y FAIRE UN NOM, J'ADMIRAIS TELLEMENT EDMOND ROSTAND ET HENRI BERSTEIN. MOI AUSSI JE VOULAIS ÊTRE AUTEUR DRAMATIQUE.
Bonte-croquet
ON NE ME REÇUT NULLE PART QUANT À ME LIRE ! SEUL UN PETIT THÉATRE OÙ L'ON DONNAIT DES PIÈCES D'ÉPOUVANTE SEMBLA S'INTÉRESSER QUELQUES TEMPS À MON OEUVRE...
JE NE DIS PAS... IL Y A DE BONNES CHOSES MAIS TELLE QU'ELLE EST VOTRE PIÈCE, MON PETIT MÉNARD, NE CONVIENT PAS !
THÉATRE DU GRAND GUIGNOL
POURTANT VOUS M'AVIEZ LAISSÉ ESPÉRER QU'EN REMANIANT...
EH BIEN NOUS NOUS SOMMES MAL COMPRIS ! VOTRE "MANOIR DE L'EFFROI" MANQUE D'ÉLÉMENTS... EFFRAYANTS...
LA MAIN SANGLANTE
... LA FIN SURTOUT EST FAIBLE, TRÈS FAIBLE ! ET PUIS LE PERSONNAGE DU REVENANT, AVOUEZ QUE C'EST DÉMODÉ !
MALGRÉ TOUS MES EFFORTS, DEMAIN SANS AMI NI ESPOIR, JE SERAI À LA RUE...
quelques temps à mes efforts, désespoir sans ami ni espoir, je serai à la rue.
Quand à revenir à l'opéra vous comprendrez que pour moi il ne peut être question...

GRAND GUIGNOL

TENEZ, REGARDEZ CES AFFICHES ! OBSERVEZ BIEN ! CE QUE VEUT LE GRAND GUIGNOL C'EST DE L'HORREUR, MAIS DE L'HORREUR RÉELLE !!!
PAR ANDRÉ DE LORDE D'APRÈS Edgar POE
LE SYSTÈME

PRENEZ ANDRÉ DE LORRE VOILA UN GRAND AUTEUR QUE MONTRE-T-IL SUR SCÈNE ? DES FOUS MEURTRIERS, DES MÉDECINS SADIQUES !!!
GRAND MAR DU GNOL

OUI ! JE COMPRENDS ! JE VOUS PROMETS DE RETOUCHER MA PIÈCE, MAIS EN ATTENDANT, NE POURRIEZ-VOUS PAS ME DONNER UNE PETITE AVANCE !!! J'EN AI TERRIBLEMENT BESOIN.
C'EST MALHEUREUSEMENT CONTRAIRE AUX PRINCIPES DE LA MAISON, ET PUIS !!! CE NE SERAIT PAS VOUS RENDRE SERVICE !
LA MAIN



FINISSONS-EN ! PENCHE LA TÊTE ... LÀ ... NOUS ALLONS RIRE ... JE VAIS RÉPENDRE LE VITRIOL SUR LA FIGURE SUR LE FRONT ... SUR LES JOUES
TU VERRAS COMME ÇA FAIT MAL ... N'EST-CE PAS QUE C'EST EFFROYABLE ! MAIS CE N'EST RIEN ... LE TERRIBLE ! C'EST QUAND CELA VOUS COULE SUR LES YEUX TES JOLIS YEUX !
ET SI JE T'ÉPARGNAIS, QU'EN DIS-TU ? POUR QU'UNE FOIS GUÉRIE, TU PUISSES TE VOIR ...
AH, JE SOUFFRE !!!
NON, ARRÊTEZ !
ÇA NE VA PAS DU TOUT, MON PETIT ! TU AS L'AIR EFFRAYÉE COMME MOI J'AI L'AIR D'UN GÉNÉRAL À LA RETRAITE !
J'EN SUIS À ME DEMANDER SI TU COMPRENDS BIEN CE QUE TU JOUES ?
CET HOMME EST AVEUGLE ... TU L'AS TOI MÊME VITRIOLÉ JADIS ET IL SE VENGE !
IL TE FAIT SUBIR UNE TORTURE HORRIBLE ... LE VITRIOL EST EN TRAIN DE TE RONGER LES CHAIRS, IL FAUT QUE TU HURLES !
ALLEZ ! REPRENEZ À "FINISSONS-EN ! PENCHE LA TÊTE !"
3

GRAND GUIGNOL

ALORS RATONI, ÇA ROULE?
NE M'EN PARLEZ PAS MONSIEUR LE DIRECTEUR UNE NOUVELLE TUILE!
ALLONS BON! ET QUOI ENCORE?
OH! CE N'EST PAS CE QUE L'ON EST EN TRAIN DE RÉPÉTER, "LE BAISER DANS LA NUIT", J'EN FAIS MON AFFAIRE, ÇA IRA!
ET BIEN QUOI À LA FIN!
DURBIGNY VIENT DE NOUS RETIRER SA PIÈCE!
J'AI FAIT TOUT CE QUE J'AI PU POUR LE RETENIR MAIS IL NE VEUT RIEN SAVOIR... LE THÉATRE SAINT GEORGES PAIE MIEUX ET...
LE SALAUD!!! VENEZ DANS MON BUREAU! NOUS DEVONS TROUVER UNE PARADE!
À QUINZE JOURS DE LA GÉNÉRALE, PEUT-ÊTRE QU'UNE REPRISE...
IL N'EN EST PAS QUESTION J'AI ANNONCÉ UN NOUVEAU PROGRAMME, PAS DE REPRISE!... VOUS VOUS SOUVENEZ DU P'TIT MÉNARD?
TOUT JUSTE!
AH OUI CELUI QUI S'EST PENDU LE MOIS DERNIER?
EH, BIEN AVANT D'EN FINIR IL M'AVAIT LAISSÉ PLUSIEURS EXEMPLAIRES D'UNE PIÈCE "LE MANOIR DE LA MORT"... JE L'AI REVUE, IL Y A QUELQUE CHOSE... BIEN SÛR DES MODIFICATIONS S'IMPOSENT...
PAR EXEMPLE LE REVENANT, ON LE REMPLACE PAR UN SAVANT FOU QUE TOUT LE MONDE CROIT MORT...
OUI OUI TOUT CELA, C'EST TRÈS JOLI, MAIS LA FAMILLE DONNERA-T-ELLE SON AUTORISATION?
IL SUFFIT DE CHANGER LE TITRE: "LE CHATEAU DES ÉPOUVANTES" NI VU NI CONNU ET JE SIGNERAI, QU'EN DITES VOUS?
MA FOI DEVENIR AUTEUR EH, EH!...

THEATRE DU GRAND GUIGNOL
ON VA FRAPPER LES TROIS COUPS MONSIEUR LE DIRECTEUR. VENEZ-VOUS
CERTES PAS! ET VOUS LE SAVEZ BIEN JE RESTE TOUJOURS DANS MON BUREAU LES SOIRS DE PREMIÈRES.
J'SAIS BIEN, MAIS CE SOIR C'EST PARTICULIER, VOUS ÊTES AUSSI AUTEUR ET COMME ON COMMENCE PAR VOTRE PIÈCE!
NON NON! LAISSEZ MOI SEUL! VOUS VIENDREZ ME DIRE COMMENT ÇA C'EST PASSÉ!
EST-CE QUE TOUT EST PRÊT?
OUI, MAÎTRE!
LE CHLOROFORME? LE MASQUE? LES COURROIES?
TOUT EST LÀ !!!
ALORS VA CHERCHER LA MALADE!
EH BIEN QU'EST-CE QUE TU ATTENDS TU N'AS PAS ENTENDU?
C'EST QU'ELLE EST SI JEUNE, MAÎTRE!
ALLONS! PAS DE SENSIBLERIE! FAIS CE QUE JE T'AI DIT DÉPÊCHE-TOI! OBÉIS!

ALORS ÇA VA?
OUI, OUI! JE TOUCHE DU BOIS MAIS ÇA A L'AIR DE LEUR PLAIRE
TU ES PRÊTE C'EST BIENTÔT À NOUS.
MAIS QUI EST CE TYPE SUR LA SCÈNE, CELUI QUI SE TIENT DANS LE FOND?
OUI, ÇA C'EST CURIEUX, AVEC SA CAPUCHE, ON N'ARRIVE PAS À DISTINGUER
ÇA DOIT PAS ÊTRE QUELQU'UN DE LA TROUPE
Y'A QUELQUE CHOSE QUI NE VA PAS! TANT PIS, ENCHAÎNEZ! LE PUBLIC NE DOIT SE DOUTER DE RIEN. JE VAIS ALLER VOIR EN FAISANT LE TOUR DISCRÈTEMENT
C'EST BIZARRE ON DIRAIT QU'IL S'EST VOLATILISÉ
Y'A PAS, FAUT QUE J'EN TOUCHE UN MOT AU PATRON!
MON DIEU
VOUS COMPRENEZ CE QU'IL LEUR FAUT MON PETIT MÉNARD...
LE MANOIR DE LA MORT
SORTIE D'ARTIST
C'EST LEUR FOUTRE LA TROUILLE, LA TROUILLE VERTE QUI VOUS SCIE LES JAMBES...
ET QUI VOUS LIGOTE LES TRIPES
FAMILLE MÉNARD
FÉLICIEN MÉNARD NÉ EN 1885 DÉCÉDÉ EN 1912
Bonte + CROQUET

Les ''Petits'' Editeurs

A l'heure où les grosses maisons d'édition ne prennent aucun risque
et se retranchent derrière de bonnes vieilles recettes commerciales (réédition de succès sous des formats et des présentations différentes,
intégrales et compilations en tous genres, associations d'auteurs à succès sur des reprises de séries... à succès)
quelques irréductibles, conscients que l'innovation ne viendra que de leurs initiatives personnelles
(ce qui veut dire : investissement de leurs sous à eux !), décident de se lancer dans la grande Aventure de l'édition.

Après avoir trouvé l'imprimeur qui réalisera le projet à "moindres" frais
(sans jamais atteindre les tarifs très préférentiels accordés aux grosses maisons d'édition !) ils partent à la recherche d'un diffuseur.
Mais là, l'obstacle est sévère !
Généralement, le diffuseur ne croit pas au produit (il appelle ça un produit !!),
ne le trouve pas assez rentable (bien qu'il prenne 60 %, je répète 60 % !, du prix public) ou s'en occupe très mal !

Bref, éditer un livre aujourd'hui sans y laisser sa chemise est une véritable gageure.

Et pourtant, c'est de la conviction et de l'audace de ces "petits" éditeurs que vient le renouveau de la création.

Animés d'une volonté extraordinaire, ils vivent leur projet chaque jour de l'année
avec une passion incommensurable, et un même désir...

...Le Désir d'Editer !

Olivier Petit

ALAIN BEAULET ÉDITIONS

"Le Fou du Beau"

LOUSTAL, TARDI, BILAL, JUILLARD, MEZIERES, DRUILLET, FOREST, PETIT-ROULET, SCHUITEN, BOUCQ, JISSÉ, AVRIL, BERHEIM, MOKEÏT...

Qu'ils soient dessinateurs de BD, peintres, illustrateurs, qu'ils aient un style classique, contemporain ou avant-gardistes... Alain Beaulet ne les choisit pas en fonction de leurs chiffres de vente ou de leur côte de popularité. Il va à la rencontre des dessinateurs dont il respire les couleurs, et ressent la sensibilité du trait. Véritable alchimiste de l'édition, il fait fi des vieilles recettes éditoriales et imagine des projets qui sublimeront le traité de ses auteurs. Formats, supports (papier, carton, cuivre...), techniques d'impression... Tout est minutieusement choisi et assemblé pour que l'auteur exprime sa pleine mesure. Avec Alain Beaulet, les sceptiques à reconnaître que la BD est un art, réviseront leur jugement. De par ses choix et ses investissements, Alain Beaulet est un petit virtuose de l'édition !

Comment êtes-vous devenu éditeur ?

J'ai toujours aimé les livres, et ce, depuis l'enfance. Après les Arts Déco, je suis devenu Directeur artistique publicitaire et j'ai souvent collaboré avec les auteurs de Bande Dessinée pour des campagnes publicitaires.

*— Campagne Eram avec **Mœbius** (Catalogue, Affichettes).*
*— Saupiquet et Samos avec **Mandryka** (Films, Annonces, Affiches, Album de Bande Dessinée).*
*— France Rail avec **Bilal**, **Druillet**, **Forest**, **Mézières**, **Schuiten**, **Tardi***
*— De nombreuses cartes de vœux avec **Avril**, **Juillard**, **Hyman**, **Tardi**.*

*Je suis un grand amateur du Dessin, d'**Ingres** à **Dubout**, de **Doré** à **Druillet**, de **Robida** à **Loustal**, **Juillard** et **Götting**, donc j'adore le dessin dit "BD".*

*Un jour, j'ai proposé à France Rail de réaliser pour ses clients des planches ayant pour thème les gares et les trains, le projet a pris forme avec la parution d'un certain nombre de lithographies. Je souhaitais regrouper ces dessins pour qu'un ouvrage existe. Le client ne m'a pas suivi, j'ai décidé de réaliser cet ouvrage en l'éditant moi-même. J'ai rencontré **Christin** qui a accepté l'idée et écrit une superbe nouvelle : Le Dernier Train Supplémentaire, les dessinateurs ont repris le crayon sur son texte le "Dernier Train" était né. C'était en 1984.*

Dessin de Juillard tiré de "Le dernier train supplémentaire"

*Depuis, j'ai édité un ou deux ouvrages par année. Ils sont conçus au fil de mes rencontres et de mes amitiés avec les auteurs. La Petite Boîte 80 % d'humidité de **Loustal** (la première de la série), Rue des Rebuts une nouvelle écrite et dessinée par **Tardi**. Le Jour en Plus, collectif. Créateurs d'Univers de **Bilal**. Jass Standards de **Petit-Roulet**. Paris/Paris de **Juillard**.*

Croquis de Juillard pour "Paris/Paris"

Le premier roman de Tardi avec de nombreux dessins

Avez-vous un but précis ?

Le but de ce rêve éveillé, c'est la qualité, qualité des ouvrages, qualité des rencontres et des collaborations.

Arrivez-vous à en vivre ?

Non, hélas. J'ai pu équilibrer mes comptes, sinon je n'existerais plus, mais je doute que l'on puisse vivre de l'édition en ne proposant que de la qualité. Mais au fond pourquoi pas, le pari est sûrement là.

Quelle est la plus grosse difficulté que vous ayez rencontrée ?

La difficulté d'abord est de durer. Ensuite, de se faire accepter comme un éditeur à part entière, et non pas comme un dilettante de l'édition. Comme ce n'est pas l'argent qui me motive, il n'est pas simple d'être pris au sérieux dans un monde où seuls comptent les Kilos Francs.

Comment faites-vous pour diffuser vos albums ?

J'ai la chance d'avoir un certain nombre de libraires qui me soutiennent et proposent mes ouvrages.

Dessin de Loustal tiré de "Petite boîte N° 1 - 80 % d'humidité"

Quels sont vos projets ?

*Plein de projets, j'en ai toujours plusieurs dans ma manche. En cours de réalisation, une Petite Boîte "Zinc sur Cuivre", 21 gravures sur cuivre par **Avril**. Un projet avec **Tardi**, un projet avec **Loustal**, un projet avec **Götting**, un projet avec **Miles Hyman**, un projet...*

Quel principal conseil donneriez-vous à un futur éditeur ?

De ne pas tenir compte des conseils d'un éditeur.

Que pensez-vous des grosses sociétés d'édition ?

Je connais mal les grands éditeurs, ils font certainement très bien leur travail. Je pense que c'est par les petits éditeurs que viendront le renouvellement des auteurs et la naissance d'un état d'esprit et d'un souffle nouveau.

Dessin de Tardi tiré de "Rue des Rebuts"

Tous les visuels sont © ALAIN BEAULET.

EDITIONS DU TRIOMPHE

"UNE DRÔLE DE DAME"

Sophie Chalufour est une maman de 4 enfants, architecte de formation, BCBG, très attachée aux valeurs morales.
Bien que n'étant pas passionnée de BD, elle se lance dans l'édition en 1992 sur un coup de tête :
"J'en avais marre de voir arriver des "horreurs" à la maison."
Assistée de son mari, elle passe week-end et vacances, à la réussite du projet. Il arrive même à toute la petite famille et quelques amis, de faire des soirées "mise sous pli" et collage de timbres, pour envoyer les courriers, les catalogues et... les albums !
Aujourd'hui, le catalogue des Editions du Triomphe compte plus de 60 titres dont certains, confiés par de grands éditeurs (Le Lombard, Dargaud, Helyode) pour une diffusion sur son fichier.
Assurément, Sophie Chalufour est une drôle de dame ! Une dame en passe de réussir son ambitieux pari. Chapeau !

Comment êtes vous devenu éditeur ?

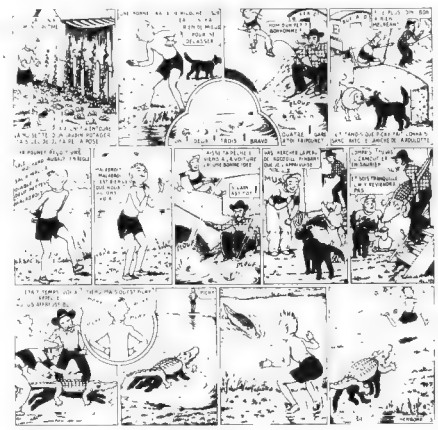
*En lisant une interview de **René Bonnet**, l'auteur de **Fripounet et Marisette**, j'ai appris qu'il était en possession de 500 planches inédites et qu'il était prêt à les faire publier si un éditeur le souhaitait. Je l'ai donc contacté et j'ai commencé par racheter un stock de 5 000 albums de **Fripounet et Marisette** (Ed. Fleurus). J'ai vendu ces albums par correspondance en passant quelques annonces en magazines et tout est parti en 2 mois. Ce bénéfice m'a permis d'imprimer le 1er album inédit de **Fripounet et Marisette** intitulé "Le piolet brise", puis "Crête d'Or" et le 1er album de la collection "Le Chevalier de Saint-Clair".*
Pour chaque album (imprimé à 5 000 exemplaires) j'ai mis en place une souscription qui m'a permis de voir où j'allais.
J'ai créé une E.U.R.L. (Société a une personne) au capital de 50 000 F et j'ai mis en place un fichier, du parrainage, du couponning sur de la presse très précise.

Avez-vous un but précis ?

Rééditer les bandes dessinées de qualité qui ont enchanté mon enfance et qui étaient tombées dans l'oubli. J'apporterai toujours un soin particulier au choix de mes éditions afin qu'elles puissent être mises entre les mains de tous en toute confiance.

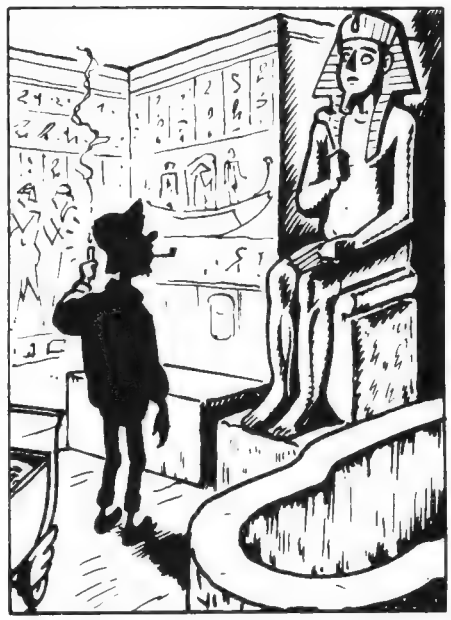
Arrivez-vous à en vivre ?

Après 2 ans d'effort, la maison s'équilibre et je vais peut-être pouvoir être salariée. Nous avons pu acheter un ordinateur pour gérer notre compte client, notre fichier et faire la mise en page du catalogue.
Sincèrement, j'espère que tous nos efforts nous permettront un jour de vivre de l'édition pour continuer à faire plaisir à tous nos clients, nostalgiques de ces belles histoires d'antan qu'on ne trouve plus dans le commerce.
Les courriers de nos clients sont d'ailleurs très encourageants. Il n'y a pas une journée sans commande. On reçoit même un nombre incroyable de manuscrits.



Quelle est la plus grosse difficulté que vous ayez rencontrée ?

L'organisation familiale,
la comptabilité,
le juridique,
le législatif.



On a vu un expert comptable et un notaire pour ficeler le tout. Les banques n'aident pas du tout et ne prennent aucun risque !

Quels sont vos projets ?

*Continuer l'édition ou la réédition de séries des années 50, 60 telles que Fripounet de Bonnet ainsi que les héros de **P. Brochard** (Saint Clair, Zephyr, Marie-Mad...).*

Que pensez-vous des grosses sociétés d'édition ?

Nous sommes bien accueilli, nous diffusons d'ailleurs sur notre catalogue quelques albums du Lombard, d'Helyode, de Dargaud,...

Quel principal conseil donneriez-vous à un futur éditeur ?

Ne pas écouter le monde, et démarrer en restant très "ciblé".

Illustrations tirées de "Le Secret d'Herboné".

MOSQUITO

"TOUT UN PROGRAMME"

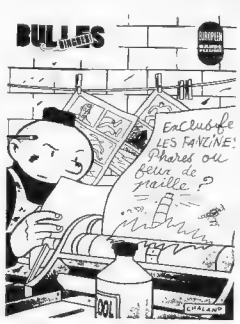
En 1981, quelques passionnés de BD de la région grenobloise fondent une association (Dauphylactère) dans le but de réaliser des "Bourses BD".
En 1983, ils réalisent leur fanzine (Bulles Dingues) qui passe progressivement de la photocopie à une revue imprimée de très belle qualité (19 numéros).
En 1991, ils lancent la collection MOSQUITO avec le désir d'éditer en album certains de leurs auteurs (Jans, Douvry, Serrière...) mais aussi de proposer des ouvrages d'analyse sur la BD (Les vraies fausses éditions originales, La bande dessinée se met à table, Les pays imaginaires de la bande dessinée) et de superbes monographies (Loisel, Prado).
Une belle progression accomplie durant ces 10 années pour un parcours somme toute logique quand on connait le dynamisme et la volonté de toujours faire mieux de cette équipe.
Et comme ils le clament haut et fort *"10 ans, ça suffit pas !"*... tant mieux.

L'un des nombreux dessins de Loisel tiré de sa monographie.

C'est le rédacteur en chef, Michel Jans, que j'ai rencontré à Angoulême - Professeur d'allemand, 45 ans, marié, 2 enfants - un homme chaleureux dont la gentillesse et la simplicité vous mettent immédiatement à l'aise.

Pourquoi êtes-vous devenu éditeur ?

C'est l'aboutissement logique du travail de publication de Bulles Dingues. Les auteurs de la revue sont devenus plus performants et ont lentement commencé une petite œuvre : il nous parait tout à fait intéressant de montrer que, chez chaque créateur, il y a une cohérence, un univers qui apparaîtront plus nettement si on leur laisse la nécessaire distance pour s'exprimer.



De plus, nous avons le sentiment que les revues ne répondent plus tout à fait à l'attente du public. La publication d'album s'impose à nous comme complément et évolution de notre travail de création, que ce soit dans la BD avec ***Serrière, Jam, Kleda****... ou pour un travail d'analyse sur la BD avec* ***Douvry, Charrier*** *et* ***Brugeille.*** *Les Editions Mosquito au départ complémentaires sont devenues principales. La production de livres est d'ailleurs plus gratifiante.*

Arrivez-vous à en vivre ?

En aucune façon ! Ce n'est d'ailleurs pas notre but. Nous arrivons tout juste à équilibrer et ce, grâce aux subventions du CNL, de la Mairie de Grenoble et des manifestations que nous organisons.

Quelle est la plus grosse difficulté rencontrée ?

C'est la diffusion. La marge du distributeur (60 %) impose des prix de vente assez lourds et la quasi impossibilité d'être bénéficiaires.
De plus, comme nous sommes trop petits pour intéresser un grand diffuseur, la mise en place est aléatoire. Nous combinons en quelque sorte tous les handicaps : petit tirage, petite diffusion, coût de fabrication maximum.

Comment faites-vous alors ?

Nous équilibrons grâce à notre manifestation : "Les 48 heures BD de Grenoble". Cela nous permet de rencontrer un public beaucoup plus large, d'assurer des ventes en direct et de rencontrer des auteurs pour lesquels nous réalisons monographies et expositions.

Quels sont vos projets ?

A court terme, parution d'une grosse monographie sur ***Schuiten*** *et* ***Peeters*** *avec un maximum d'inédits ; une histoire chronologique de la bande dessinée, et un ouvrage humoristique sur savoir-vivre et BD. A moyen terme, nous élargirons l'éventail de nos publications en éditant de la photographie et de l'image.*

Quel principal conseil donneriez-vous à un futur éditeur ?

Il est difficile de donner des conseils car tous les cas de figure sont particuliers, les expériences difficilement transposables. Nous sommes partis très progressivement en apprenant de nos erreurs et en nous dégageant des modèles pour devenir nous-même. C'est sur la durée que l'on peut arriver à imposer une certaine image.

Que pensez-vous des gros éditeurs ?

Nous avons le sentiment d'apporter un plus ainsi que tous nos confrères des "labels indépendants". Ce que nous éditons touche un public trop restreint pour les gros... cela ne serait pas rentable pour eux. Créativement, il est évident que nous tous, chacun dans sa spécificité, nous comblons une lacune.

Bons de Commande

© Régis Loisel

ALAIN BEAULET ÉDITIONS

28, rue des prés hauts - 92290 Chatenay Malabry
(46 61 62 42)

JUILLARD PARIS/PARIS
Un vagabondage le long des rues de Paris. Cet ouvrage comporte deux livrets.
Un premier livret de 15 dessins (250 × 250 mm) et un second livret de 5 dessins panoramiques (75 × 500 mm). Impression sérigraphie trois couleurs sur Arches. ..... **490 F**

PETIT-ROULET JAZZ/STANDARDS
Quinze gouaches illustrant l'histoire du jazz. Impression en cinq couleurs sur Arches satiné 270 × 200 mm. 540 exemplaires signés et numérotés. ..... **470 F**

TARDI RUE DES REBUTS
Nouvelle écrite et illustrée par Tardi ..... **148 F**

LE JOUR EN PLUS
Un livre sur un jour, le 29 Février avec les dessins et les textes de Avril, Bernheim, Bilal, Boucq, Christin, Druillet, Jissé, Juillard, Loustal, Petit-Roulet, Tardi. Un livre de luxe relié et numéroté. ..... **600 F**

LES PETITES BOÎTES
Une collection de petites sérigraphies sur Velin d'Arches 118 × 55 mm. Signées et numérotées.

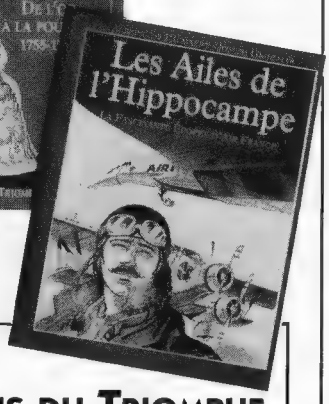
- LOUSTAL 80 % D'HUMIDITÉ ..... **400 F**
- GÖTTING LES CHEMINS DE LA NATURE HUMAINE ..... **400 F**

MEZIERES CÉLÉBRATION DE LA VISITE DE L'IMPÉRATRICE ..... **380 F**

AFFICHE AVRIL
120 × 160 CM ..... **250 F**

AFFICHE GÖTTING
120 × 160 CM ..... **250 F**

© Tardi



EDITIONS DU TRIOMPHE

7, rue Bayen - 75017 PARIS

Le Piolet brisé / Le Guide noir ..... **97 F**
Crête d'Or / Les Espadons rôdent ..... **97 F**
Silence à Eclair blanc / Criquet valeureux ..... **97 F**
La Crique aux Papous / Le Tapis flottant ..... **97 F**
Le Secret d'Herboné (numéroté, tirage limité) ..... **149 F**
Le Complot / Le Serment ..... **93 F**
Quand l'Atalante... / Le brigand / En garde ! ..... **93 F**
Marie-Antoinette. De l'or à la pourpre ..... **95 F**
Air France. Les Ailes de l'Hippocampe ..... **85 F**
Titounet 1 : Vive le Printemps ..... **49 F**
Titounet 2 : Soleil d'Eté ..... **49 F**
Participation aux frais de port ..... ***29 F***

MOSQUITO

18, rue de Champaviotte - 38120 St-Egrève
(Chèque à l'ordre de Dauphylactère)

LOISEL MONOGRAPHIE
17 × 24 cm, couverture quadri, 130 pages **95 F**

PRADO MONOGRAPHIE
17 × 24 cm, couverture quadri, 96 pages ..**50 F**

JANS AVANT LE CRÉPUSCULE
Album broché, couverture quadri, 60 pages ..**45 F**

SERRIERE EAU DE JOUVENCE
Album broché, couverture quadri, 60 pages ..**50 F**

LES VRAIES FAUSSES EDITIONS ORIGINALES
Indispensable pour permettre à l'amateur bédéphile de définir l'édition exacte d'un album.
64 pages, couverture quadri, nombreuses illustrations ..... **100 F**

LA BANDE DESSINEE SE MET A TABLE
35 recettes BD détaillées et facilement réalisables (morue aux fraises de Gaston, Potion magique d'Astérix, patates au lard Wells Fargo de Lucky Luke...)
94 pages NB, couverture quadri de Morris ..... **80 F**
Participation aux frais de port ..... ***10 F***

© MOSQUITO

C'était i'y a deux jours, j'rentrais à la maison... j'étais un peu cramée...
BLING
OUVRE MOI!
JE T'EN SUPPLIE MON CHERI,, OUVRE MOI,,
RRAAAHH!
HIE! TU ME PAIERAS CA ,,CONNARD!,,
1
... j'n'avais plus qu'à trouver un "troc'son" pour m'finir...

"ET COMME TOUJOURS, IL N'Y A RIEN D'OUVERT DANS CE PATELIN POURRI"
HIP!
?!
NOM DE DIEU, LÀ VOILÀ MA SOLUTION POUR BOIRE UN COUP
BACCHUS !!! LE ROI DU PINARD
"BEUH! ÉCOUTE MON CHÉRI, JE TE PROPOSE UN PETIT MARCHÉ"
"TU PAYES UN PETIT COUP"
"EN ÉCHANGE, JE TE PROMETS LA PLUS BELLE GATERIE DU SIÈCLE!"
2
... c'est là que tout est d'venu confus et délirant...

POUAH... TU ES COMME LES AUTRES! JE T'EMMERDE PAUVRE TROU DU CUL!
HIB!
LUZZ-I-FER
LUZZ-I-FER
OOHH... ATTENDS... QU'EST CE QUE TU FAIS?
LUZZ-I-FER
HHUURR... HHUURR... MAIS TU DELIRES MA CHERIE, JE NE SUIS PAS BACCHUS... MAIS SON COUSIN...
LUZZ-I-FER
UN PETIT COUP!
AAAHHH! AAAHH! AAHH! HHUURR! HUURRG! HHUURR! HHHM! HUURR! HHHM! HHHM!
NON!
ALORS BEAUTE, UN PETIT COUP POUR LA ROUTE?
HEURTEAU/93
3

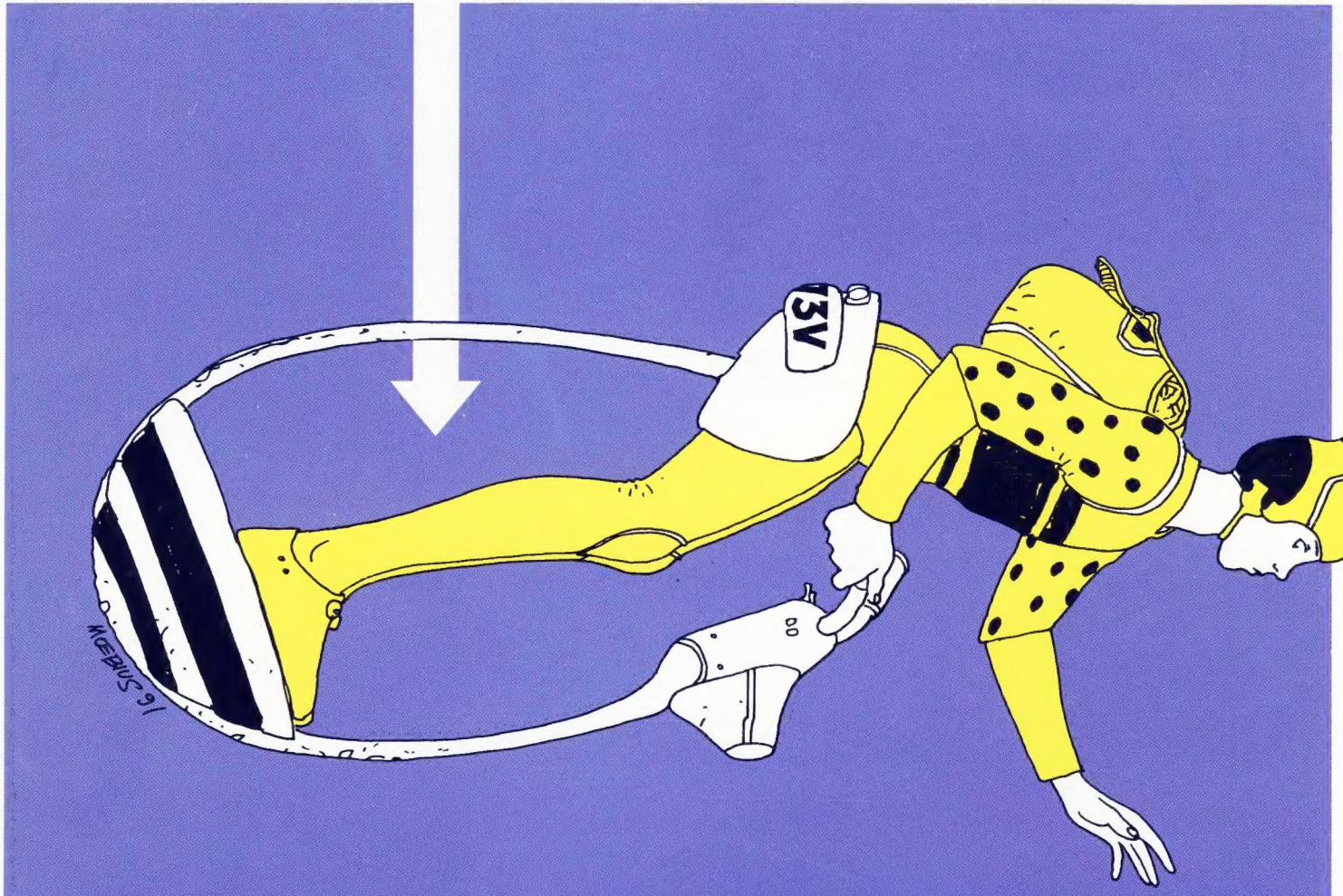
... beuh... docteur, dites moi franchement, j'suis quand même pas "barje" ?..

Le 18 mai dernier, le déjeuner de Leslie se composait d'une estouffade d'échine de porc à la crème de café suivie d'une tarte Bourdin et d'un thé. Et elle n'a payé que 49 F.

C'était au **Déjeuner sur l'Herbe** *,* ***le restaurant du centre Jean Renoir*** *à Dieppe !*

C'est ouvert à tous, midi et soir (ticket et chèque restaurant acceptés bien entendu). Tél. : ***35 06 13 87****.*

TOUTE LA BANDE DESSINÉE !



FANTASMAGORIES

OUVERT
7 JOURS SUR 7
DE 11 H A
20 H 30

QUARTIER DE L'HORLOGE • 13 RUE BRANTOME 75003 PARIS • (1) 48 04 31 31